

# ASSOCIATION MARCEL HICTER POUR LA DEMOCRATIE CULTURELLE - FMH

## Protestations publiques contre l'Art et la Culture: Facteurs d'émergence

Par Kim Oosterlinck, membre du Conseil d'Administration de l'Association Marcel Hicter

2015

# Protestations publiques contre l'Art et la Culture: Facteurs d'émergence

Par Kim Oosterlinck, membre du Conseil d'Administration de l'Association Marcel Hicter

## Introduction

De manière régulière la presse relaie l'opposition qui peut naître lors de la présentation au public de certaines manifestations artistiques. En moins d'un an deux œuvres d'art ont ainsi largement été décriées en France. A l'automne 2014, l'œuvre de Paul MacCarthy exposée Place Vendôme et présentée par l'artiste comme un arbre a été attaquée par une partie non-négligeable du public qui y voyait sex-toy géant de couleur verte. La presse internationale a repris l'information qui a donc été largement diffusée<sup>1</sup>. Plus récemment, l'œuvre d'Anish Kapoor, Dirty Corner, a aussi créé la polémique dans le cadre de son exposition dans les jardins de Versailles. La connotation sexuelle de l'œuvre, dénommée par certains le « vagin de la reine », explique certainement en partie l'opposition que sa présentation a pu générer<sup>2</sup>. La capacité de ses œuvres à susciter l'opposition fut elle qu'elles furent toutes les deux vandalisées.

Les exemples repris ci-dessus ne représentent qu'une partie infime des manifestations ou des protestations envers des œuvres d'art. Une liste exhaustive est impossible à établir mais les motifs d'opposition sont en fait extrêmement variés. Aux aspects liés à la sexualité présentés ci-dessus, il est possible d'ajouter des éléments liés à la religion, à l'histoire ou encore à la source de financement. Par exemple en 2008 une œuvre de Kippenberger représentant une grenouille crucifiée, chope à la main fut exposée dans un musée de Bolzano (Italie). Cette œuvre choqua tellement le président du gouvernement régional qu'il entama une grève de la faim pour marquer sa désapprobation<sup>3</sup>. En 2006, un collectif d'artistes rédigea une pétition pour

protester contre l'exposition d'œuvres d'Arno Breker, un sculpteur phare du 3<sup>ème</sup> Reich<sup>4</sup>. Quant à l'œuvre de Serrano, « Piss Christ », un crucifix plongé dans l'urine de l'artiste, elle causa un scandale quand l'artiste reçut un prix du National Endowment for the Arts, une institution publique. Ces controverses sont-elles exclusivement le fait d'éléments réactionnaires ? En fait non, comme le montre l'ouvrage de Steven Tepper "Not here, not now, not that! Protest over art and culture in America" publié en 2011 dont une présentation critique est donnée ci-dessous.

L'ouvrage commence par une recension des explications communément avancées pour expliquer l'opposition. L'auteur distingue quatre catégories d'explications : celles liées à la nature des œuvres (les œuvres provocantes parviennent à provoquer), celles liées à des désaccords profonds en termes de valeurs, celles présentant les objections comme un instrument pour les politiciens et moralisateurs désirant implémenter des réformes et enfin celles considérant le conflit comme un symptôme de l'angoisse créée par les changements sociaux. Afin de distinguer les explications crédibles des autres Steven Tepper a constitué une large base de données comprenant plus de 800 cas concernant 71 villes américaines durant les années 1990. Cette approche permet à l'auteur de dépasser les études classiques qui se concentrent essentiellement sur les événements hautement médiatisés. L'analyse de Tepper met en exergue l'importance des changements sociaux. Pour tenter de quantifier ceux-ci il prend comme métrique le taux d'immigration au niveau local, c'est-à-dire à l'échelle de la ville.

## Analyse géographique des conflits

Le livre donne une vision globale des conflits qui ont pu émerger sur la période étudiée. Les statistiques présentées montrent dès le début de l'ouvrage que les conflits sont distribués de manière extrêmement large et qu'il n'y a pas de lien de causalité simple qui saute aux yeux. Donc, contrairement à ce que l'on aurait pu penser ni la partie plus religieuse des Etats-Unis ni la partie la plus républicaine ne se

dégageaient de l'analyse. Il semble donc clair qu'attribuer la contestation envers l'art et la culture à un sous-groupe ne se justifie pas. Même la taille des villes ne permet pas de prédire le lieu d'apparition des conflits. En effet parmi les villes ayant eu le plus de conflits on en retrouve d'aussi diverses qu'Atlanta (Géorgie), Hartford (Connecticut), Cleveland (Ohio), Raleigh (Caroline du Nord) ou encore Fort Worth (Texas) ! Un autre élément saillant de l'analyse est la nature des sources de controverses. Alors que les médias se focalisent sur les arts visuels l'analyse de Tepper montre qu'en fait l'essentiel des conflits a trait à des ouvrages de fiction.

### L'importance du concept de changement social

L'évolution du concept de changement social constitue l'une des parties les plus importantes de l'analyse de Steven Tepper. Sur base d'exemples historiques l'auteur montre que déjà au 19<sup>ème</sup> siècle les manifestations contre des œuvres d'art pouvaient être rattachées à la crainte du changement social. L'impact du changement social représente un aspect particulièrement intéressant de l'analyse. L'auteur montre en effet que le changement social peut faire naître deux grandes formes de protestation. La première, et la plus évidente sans doute, est la protestation réactionnaire. Un groupe bien établi socialement réaffirme son identité (et sa dominance) en attaquant les manifestations culturelles perçues comme une menace pour le groupe. La seconde a trait à l'affirmation de certains groupes qui au vu de leur importance jugent qu'ils devraient être plus reconnus et certainement bénéficier de plus de marques de respect. La thèse de Tepper : les changements sociaux expliquent une part importante des protestations contre des événements culturels ou des œuvres d'art se voit confortée par une enquête menée au niveau individuel. La perception qu'ont les individus du changement social est corrélée à leur volonté de censurer. En d'autres termes au plus les individus ont l'impression que les changements sociaux sont importants, au plus ils auront tendance à juger qu'il est légitime de censurer. Une étude quantitative menée en prenant les villes comme unité de référence confirme elle-aussi l'hypothèse.

### Une étude de cas: Atlanta

L'analyse du cas d'Atlanta, la ville qui a connu aux Etats-Unis le plus de conflits pour la période étudiée renforce encore l'analyse. L'argumentaire développé précédemment est en effet confronté à l'évolution sociale de cette ville. L'importance en nombre des protestations s'explique là encore par le changement impressionnant que la ville a connu en termes de population durant les années 1990. La croissance de la population a été à Atlanta plus importante que dans n'importe quelle autre ville des Etats-Unis, reflétant en partie une arrivée massive de personnes de l'étranger. En particulier la proportion d'hispaniques connut une forte croissance mais le changement de population augmenta aussi l'importance relative des minorités gays et lesbiennes. Ces changements entraînent des conflits entre autre sur des livres qui n'avaient jusqu'alors jamais été remis en cause. Les jeux olympiques d'Atlanta permirent par ailleurs à la minorité gay et lesbienne de profiter de l'évènement pour se faire entendre.

### L'analyse du rôle des caractéristiques urbaines

Au-delà des changements sociaux, l'auteur cherche à déterminer dans quelle mesure des caractéristiques propres à la ville permettent de dégager des tendances. L'auteur regarde en particulier les aspects démographiques, le degré d'engagement politique de la population, l'historique de la ville en termes de manifestations ou encore le climat de l'opinion publique. L'auteur distingue trois types de villes :

- 1) les villes de régulation qui sont caractérisées par des manifestations visant essentiellement à défendre des causes conservatrices.
- 2) les villes de contestation dans lesquelles la prévalence des conflits est la plus élevée. Il s'agit en effet de villes qui ont en leur sein des minorités défendant des causes « réactionnaires » et des minorités qui visent à s'affirmer. Cette coexistence, due essentiellement à des changements sociodémographiques rapides fait de ces villes un terrain fertile pour la contestation.

3) Et enfin les villes de reconnaissance qui se caractérisent principalement par des manifestations ayant trait à la reconnaissance de l'identité spécifique de certains groupes.

#### Analyse qualitative de motivations individuelles

L'ouvrage ne se limite pas à une vision large de la problématique mais propose aussi une analyse de type qualitative visant à mieux cerner les motivations individuelles. L'auteur a ainsi utilisé une méthodologie de type « focus-group » auprès de personnes actives au sein du Parents Television Council (PTC), une organisation visant à contrôler le type d'émission proposées par la télévision. L'étude permet ainsi de mieux comprendre les motivations qui ont poussé ses membres à s'investir dans cet organisme mais aussi d'appréhender leurs perceptions de ce qui constitue ou non un programme télévisé approprié pour des enfants. De manière schématique deux voies permettent de comprendre la décision de s'impliquer. Le « choc moral » constitue une première (et la principale) raison : des personnes s'engagent car elles ont vu à la télévision quelque chose qu'elles jugeaient choquant. Il s'agit d'une sorte de révélation de l'existence d'un problème (un des participants mentionne par exemple la diffusion d'un film pornographique la veille de Noël). Le recrutement constitue l'autre méthode. Les associations peuvent publier des publicités qui finissent par toucher une cible qui jugeait de manière générale que quelque chose n'allait pas sans pour autant avoir été affecté par un événement particulier.

#### Conclusion

L'ouvrage de Steven Tepper remet en cause de manière convaincante de nombreuses vues communément admises. Premièrement le nombre de conflits est en fait extrêmement élevé. Mais ce nombre est masqué par le fait que la majorité des personnes n'a connaissance que des cas les plus médiatisés. L'un des principaux mérites de cet ouvrage est donc de donner une image claire, précise et objective du phénomène. Enfin, la thèse

principale de l'ouvrage ; le fait que les changements sociaux constituent l'un des facteurs principaux permettant de comprendre l'émergence des conflits, est convaincante.

Evidemment l'analyse de Tepper soulève aussi des questions. Son explication peut-elle par exemple être considérée comme valide pour de petites villes dans lesquelles les changements sociaux s'opèrent sans doute différemment que dans les grandes villes. Par ailleurs, la métrique utilisée pour mesurer les changements sociaux (le taux d'immigration mesuré au niveau de la ville) pourrait être discuté plus. Cette mesure ne capte en effet qu'une partie des changements sociaux à l'exclusion des évolutions sociétales qui sont indépendantes des variations démographiques au sein du pays. Une autre limite de l'analyse tient dans le fait que l'auteur pose un diagnostic mais ne suggère pas d'éléments de réponse à ces protestations. L'importance de la médiation vient pourtant immédiatement à l'esprit.

Et enfin, ces résultats peuvent-ils être transposés directement à d'autres pays ? Et à la Belgique ou à la Fédération Wallonie-Bruxelles par exemple. De manière générale, les protestations envers des éléments culturels sont assez peu médiatisées en Belgique francophone. De plus la structure démographique et institutionnelle belge diffère fondamentalement de celle des Etats-Unis. Mais un exemple récent pourrait s'inscrire parfaitement dans la grille de lecture proposée par Steven Tepper : la polémique ayant trait à Tintin au Congo. La demande de retirer ce titre des aventures de Tintin de la vente parce que perçu comme raciste peut parfaitement se comprendre dans la perspective de Tepper et de l'affirmation des minorités. A l'inverse la polémique autour du sapin de Noël « contemporain » de la Grand Place de Bruxelles en 2012 s'explique sans doute par le fait qu'un groupe dominant se sentait menacé par les changements sociétaux.

1 Jauregui Andres, French Conservatives Struggle With Giant Inflatable Butt-Plug, Huffington Post, October 17, 2014.

2 Le « vagin de la reine » vandalisé à Versailles, Libération édition en ligne, 18 juin 2015, [http://www.liberation.fr/culture/2015/06/18/le-vagin-de-la-reine-vandalise-a-versailles\\_1332161](http://www.liberation.fr/culture/2015/06/18/le-vagin-de-la-reine-vandalise-a-versailles_1332161)

3 Pope labels crucified frog sculpture blasphemous, The Guardian, online version August 28, 2008 <http://www.theguardian.com/world/2008/aug/28/italy>

4 Pétition contre l'expo Arno Breker. Libération 17 août 2006, [http://www.liberation.fr/culture/2006/08/17/petition-contre-l-expo-arno-breker\\_48649](http://www.liberation.fr/culture/2006/08/17/petition-contre-l-expo-arno-breker_48649)