

ASSOCIATION MARCEL HICTER POUR LA DEMOCRATIE CULTURELLE - FMH

Pour une éducation du citoyen à l'image,
Analyse des portraits du pouvoir.

Par Mathias Mellaerts, chargé de mission, Association Marcel Hicter

8 octobre 2019

Pour une éducation du citoyen à l'image, Analyse des portraits du pouvoir

Par Mathias Mellaerts, chargé de mission, Association Marcel Hicter

Les procès des « décrocheurs », ces citoyens qui enlèvent des mairies le portrait officiel du président Emmanuel Macron, émaillent l'actualité française en ce mois de septembre 2019. Ce phénomène illustre à la fois l'importance du rôle de l'image dans nos sociétés mais également les liens étroits que celle-ci entretient avec la sphère politique. Dans cette analyse, nous tenterons d'éclairer ces liens à travers deux exemples. Nous nous intéresserons en premier lieu à la construction du mythe de Napoléon à travers l'idéalisation esthétique du mouvement néoclassique. Nous verrons ensuite que, tout comme les images de propagande napoléonienne, les portraits de nos dirigeants actuels ne doivent rien au hasard et celui d'Emmanuel Macron n'échappe pas à la règle comme nous l'analyserons dans le second exemple. La présente analyse pose la question plus générale de la nécessité de créer au sein de nos sociétés démocratiques une éducation des citoyens aux messages contenus dans les images.

L'image et le politique

Nous ne nous en rendons pas forcément compte, mais notre monde et notre quotidien sont saturés d'images. Livres dans nos bibliothèques, magazines et journaux dans nos librairies, affiches publicitaires ou politiques dans nos rues, télévisions et ordinateurs dans nos foyers, sont tous autant de médias ou de médiums qui nous plongent dans un flux incessant d'images. Ce phénomène n'a cessé de prendre de l'ampleur ces dernières décennies notamment grâce au développement concomitant d'internet et des nouvelles technologies. Les écrans sur lesquels se projettent les images se sont démultipliés : smartphones et tablettes nous accompagnent partout et tout le temps. La constatation de ce phénomène devrait à elle seule suffire à poser la question d'une éducation à l'image dans nos sociétés.

Et, si l'image, comme (...) *reproduction de l'aspect visuel extérieur d'en être réel ou fictif*¹ (...), plaît autant c'est parce que sa nature la rend immédiatement perceptible pour ceux qui possèdent la vue. Contrairement à la lecture ou à l'écriture, l'image pour être vue, ne demande aucune forme d'éducation. Mais, si l'image en tant que chose visible ne demande aucun apprentissage, la chose représentée elle, se construit sur une intentionnalité humaine, un message qu'il convient de comprendre et de décoder. En effet, comme le souligne Étienne Souriau dans son *Dictionnaire Esthétique* l'image de l'être représenté :

(...) n'est pas cet être, elle n'en offre que l'apparence. D'où parfois une défiance envers l'image, la crainte de la voir confondue avec l'être réel, ou un certain dédain pour elle comme simulacre, illusion et mensonge, ou tout au moins comme

vanité².

Ainsi, l'accès à la lecture critique des images comme moyen de former à la citoyenneté, réservé jusqu'à présent aux experts de l'image, ne devrait-elle pas devenir l'un des enjeux majeurs de nos sociétés et de nos politiques démocratiques ? Cela paraît d'autant plus nécessaire que les politiques et les politiciens eux-mêmes utilisent abondamment les images pour parler au peuple. En effet, tout comme les publicitaires, ils ont compris depuis longtemps la puissance des messages portés par l'image.

Le cas de Napoléon Bonaparte (1769-1821) en est l'un des exemples les plus édifiant. Tout au long de sa carrière politique, de simple soldat à Général, de Premier Consul à Empereur des Français, l'homme n'aura de cesse de construire sa légende. Il va donc multiplier les images à sa gloire. C'est d'autant plus nécessaire que ses prises de pouvoirs et ses conquêtes extérieures doivent emporter l'adhésion du peuple français³. Le néoclassicisme, mouvement artistique qui s'inspire de l'Antiquité et de la Raison du siècle des Lumières⁴, rencontre les aspirations napoléoniennes. Les artistes néoclassiques rivaliseront d'imagination et d'artifices pour transposer leurs conceptions esthétiques et idéologiques - celles d'une beauté idéale antique fondée sur des valeurs de courage, de force et d'honneur⁵ - dans leurs représentations de Napoléon.

L'œuvre ***Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard*** (Illu 1), peinte par Jacques Louis David (1748-1825) en 1801, en est l'un des plus beaux exemples. Dans ce portrait équestre, Napoléon alors premier consul, apparaît sur un beau cheval blanc au cœur d'un champ de bataille. Il s'agit de la

représentation de la bataille de Marengo qui eut lieu en Autriche durant l'année 1800⁶. Toutes les caractéristiques du néoclassicisme sont présentes dans cette image : le contraste des lumières, les jeux de construction des drapés, la ligne du dessin et l'attitude du cavalier concourent à la théâtralisation et à l'idéalisation de la scène. Le cheval à l'œil exorbité se cabre et pourtant Napoléon garde un visage impassible, il tient fermement les rênes de sa monture. Le spectateur contemple l'image d'un beau jeune homme maître de son destin victorieux. L'analyse de Jérémie Benoît dans son article *Bonaparte glorifié* atteste de cette vision :

Le tableau s'est mué ici en image. Celle-ci est devenue le symbole même des victoires de Napoléon (...) ce tableau synthétise le général, le consul et l'Empereur. Sous cet angle, on peut affirmer que la propagande bonapartiste a parfaitement fonctionné et fonctionne encore⁷.

Les deux portraits des artistes Louis-Albert-Guislain Bacler d'Albe (1761-1824) et Robert Lefèvre (1755-1830), respectivement intitulés ***Portrait du général Bonaparte*** (Illu 2) et ***Napoléon Bonaparte*** (Illu 3), présentent un contraste fort entre les représentations physiques de Napoléon. Comment expliquer un tel écart entre les physionomies et les traits de Bonaparte ? En réalité, l'homme détestait poser pour les artistes et rares sont ceux qui eurent ce privilège. C'est en fait le fils de Napoléon qui posa pour le tableau de David⁸. Cela témoigne de la prédominance de l'idée sur la réalité : le plus important étant de construire une image idéale de Napoléon, quitte à déformer la réalité. L'objectif final étant de créer un consensus autour de sa personne et de sa politique. Ainsi, la bataille de Marengo fut dans les faits une

victoire très relative⁹.

Tout comme Napoléon Ier, la plupart des dirigeants historiques ou actuels ont produits des images dites « officielles » à destination des institutions et des peuples. Comme ses prédécesseurs avant lui, Macron élu 8^e président de la Cinquième République française en 2017, pose pour la **Photographie Officielle (Illu 4)**. Une brève analyse de la photographie montre que l'usage des symboles et la mise en scène générale servent avant tout le message politique.

Le chef d'état apparaît au centre de la composition qui se construit selon une symétrie verticale rigoureuse. Assis sur le bureau de l'Élysée, il l'empoigne fermement des deux mains donnant ainsi un sentiment de stabilité et de maîtrise. Le drapeau français est placé dans la partie gauche de l'image. Dans la tradition occidentale, il s'agit du point d'entrée de la lecture d'une image (nous lisons de gauche à droite)¹⁰. Ainsi compris, le drapeau européen situé à droite de l'image préfigure l'avenir¹¹. Le regard bleu d'Emmanuel Macron, qui est frontal et direct, fait écho par analogie visuelle au bleu présent dans les deux drapeaux¹². Le président cherche ainsi à montrer qu'il est l'homme qui assurera la construction d'une société française forte au sein de l'Union Européenne. La présence des objets disposés sur la table derrière lui participent à la théâtralisation du portrait. L'encrier surmonté d'un coq gaulois, les « Mémoires » de l'illustre fondateur de la cinquième République, Charles de Gaulle, les romans des célèbres écrivains français André Gide et Stendhal, inscrivent la présidence d'Emmanuel Macron au cœur de références historiques nationales et prestigieuses. La présence des deux smartphones renvoient par contraste au

caractère résolument moderne de son ambition politique¹³. Enfin, remarquons que, bien que placé à l'intérieur du bureau présidentiel, les fenêtres derrière l'homme sont grandes ouvertes vers l'extérieur : un ciel bleu encadre la tête du président¹⁴. C'est une explicitation visuelle de l'ouverture d'esprit du président et plus largement de son ouverture sur le monde.

Tout comme les peintres néoclassiques, l'idéalisation de la représentation passe par des artifices et des compromis avec la réalité. L'utilisation de logiciels de retouches numériques sont d'un usage courant de ce type de photographie¹⁵. A titre d'exemple, le reflet du coq sur les écrans des smartphones est créé de toutes pièces pour faire le lien entre tradition et modernité¹⁶.

L'impression finale donne l'image d'un président qui incarne la fermeté qu'il ambitionne dans ses projets politiques et sa capacité de faire le trait d'union entre la France et l'Europe, entre la France et le monde, et entre la tradition et la modernité.

Il est intéressant de remarquer que les images politisées destinées à faire la promotion des dirigeants qu'elles représentent, peuvent également devenir un outil de contestation à leur encontre. C'est ce que fait le mouvement *ANVCOP21, Mouvement populaire et non-violent pour relever le défi climatique*, avec son action « **Décrochons Macron**¹⁷ » (Illu 5)¹⁸. A son origine, des citoyens déçus par l'inaction du président français face la pétition « L'affaire du siècle » qui avait réuni plus de deux millions de signatures pour la lutte contre l'urgence climatique. Pour faire entendre leur mécontentement, des écologistes décident de décrocher les photos officielles d'Emmanuel Macron des Mairies¹⁹. Ils défilent ensuite dans les

manifestations en tenant les portraits à l'envers comme le montre **la photographie illustrant l'article d'Alexandre Charrier (Illu 6)**²⁰. S'attaquer au portrait présidentiel est une manière symbolique de le destituer et de le renverser. C'est également un moyen de détourner et de renverser le message originel pour en faire un message d'opposition au gouvernement. L'objectif est clair : créer un choc visuel afin d'assurer la visibilité de leur action à travers les médias. Car les militants jouent de leur images et savent que les journaux et les télévisions sont les principaux relais de leurs actions non seulement auprès du gouvernement mais, aussi auprès de tous les citoyens français qu'ils souhaitent sensibiliser à leur cause.

Si les militants du mouvements considèrent leurs actions comme non violentes, elles restent illégales aux yeux de la loi. C'est pourquoi de nombreux militants furent arrêtés et sont régulièrement condamnés à la fin de leur procès. Cependant, si le décrochage des images choque, le message ultra sensible du climat semble faire des émules. En témoigne, le Tribunal de Grande Instance de Lyon qui a relaxé, le 16 septembre dernier, les prévenus écologistes « *au bénéfice de l'état de nécessité pour motif légitime* »²¹.

Plus que le fond (le message climatique), c'est la forme qui est condamnable juridiquement

« Dans sa décision, le juge a reconnu que le vol de "l'objet d'une valeur fortement symbolique" était bien matérialisé. Mais, selon lui, la réalité du dérèglement climatique "affecte gravement l'avenir de l'humanité"²² »

Conclusion

Les exemples des portraits de Napoléon Ier et d'Emmanuel Macron mettent en évidence la puissance de l'image dans la sphère politique. Utilisées comme moyen de propagande, les images s'accommodent de la réalité par des artifices et l'usage de symboles bien choisis. Nous avons également vu qu'une image pouvait être investie de sens opposés. Le portrait officiel d'Emmanuel Macron est utilisé contre lui par des militants écologiques déçus de son inaction climatique. En touchant symboliquement à la figure du président français les militants de l'action « Décrochons Macron » font un geste illégal et s'assurent d'une bonne couverture médiatique. Les photos des décrocheurs en action et les portraits tenus à l'envers dans les manifestations ont également vocation de propagande. Or, dans nos sociétés, le décodage des images restent aux mains des professionnels : historiens de l'art, sémiologues, et autres experts sont régulièrement appelés à l'aide par les journalistes pour analyser les images de l'actualité. Il serait pourtant bien utile et démocratiquement fondé de donner au citoyen les outils pour décoder par lui-même le monde des images qui l'entoure. Cela permettrait d'aiguiser son esprit critique ainsi que ses choix politiques.

Notes

1 Étienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, Édition Quadrige, s.l., 2010, p.901

2 *Loc.cit.*

3 Jean Tulard, *Napoléon ou le mythe du sauveur*, Librairie Arthème Fayard, 1977, s.p.

4 Définition du « Néo-classicisme » in *Références Larousse, Dictionnaire des courants picturaux*, Paris, Larousse, 1990, pp. 221-230.

5 *Loc.cit.*

6 Jérémie Benoît, « Bonaparte glorifié », in *L'Histoire par l'image*. Publié en décembre 2019 sur le site en ligne. Consulté le 12 09/2019. Url : <http://www.histoire-image.org/fr/etudes/bonaparte-glorifie>

7 *Loc.cit.*

8 Thierry Lentz, *100 questions sur Napoléon*, Éditions la Boétie, question n° 93., s.d.

9 Jérémie Benoît, *op.cit.*

10 « Macron / Louis XIV : comment sont codifiés les portraits de chef d'État », in *France Culture*. Article qui expose l'analyse de l'historienne de l'art Christine Kastner-Tardy. Publié le 11/04/2018 sur le site en ligne de France Culture. Consulté de 05/09/2019. URL : <https://www.franceculture.fr/peinture/macron-louis-xiv-comment-sont-codifies-les-portraits-de-chef-detat>

11 Cyril Bonnet, Symbolique, « esthétique... Le portrait officiel d'Emmanuel Macron décrypté » in *Nouvel Observateur*. Article basé de l'analyse de la sémiologue Elodie Mielczarek. Publié le 29 juin 2019 sur le site en ligne LenouvelObs. Consulté le 02/09/2019.

URL: <https://www.nouvelobs.com/photo/20170629.OBS1388/symbolique-esthetique-le-portrait-officiel-d-emmanuel-macron-decrypte.html>

12 Isabelle Barbéris, « Dans l'œil d'Emmanuel Macron : pouvoir et théâtralité », in *The Conversation*. Publié le 03/07 2017 sur le site en ligne The Conversation. Consulté le 28/08/2019. URL : <http://theconversation.com/dans-loeil-demmanuel-macron-pouvoir-et-theatralite-80363>

13 Camille Renard, *op.cit.*

14 Isabelle Barbéris, *op.cit.*

15 Damien Leloup, « Les dessous d'une photo présidentielle », in *Le Monde*. Publié sur le 08/07/2017 sur le site en ligne Le Monde. Consulté le 30/08/2019. URL : https://www.lemonde.fr/idees/article/2017/07/08/les-dessous-d-une-photo-presidentielle_5157733_3232.html

16 Camille Renard, *op.cit.*

17 « Décrochons Macron ». Sur le site en ligne ANVCOP21, *Mouvement populaire et non-violent pour relever le défi climatique*. Consulté le 25/09/2019. Url : <https://anv-cop21.org/decrochons-macron/>

18 Image extraite de la page principale du site en ligne ANVCOP21, *Mouvement populaire et non-violent pour relever le défi climatique*. Consulté le 25/09/2019. Url : <https://anv-cop21.org/decrochons-macron/>

19 « Huit « décrocheurs » de portraits de Macron et un vidéaste devant la justice à Paris » in *Le Monde*. Publié le 11/09/2019 sur le site en ligne Le Monde. Consulté le 25/09/2019 URL : https://www.lemonde.fr/societe/article/2019/09/11/huit-decrocheurs-de-portraits-de-macron-et-un-vidaste-devant-la-justice-a-paris_5509001_3224.html

20 Photo illustrant l'article d'Alexandre Charrier, *Les décrocheurs du portrait de Macron à Saint-Jean-de-la-Ruelle font appel de leur condamnation*, publié sur le de la République du centre le 24/09/2019. Légende accompagnant la photo : *Le portrait avait notamment défilé lors d'une manifestation à Biarritz.*

Consulté le 25/09/2019

URL: https://www.larep.fr/orleans-45000/actualites/les-decrocheurs-du-portrait-de-macron-a-saint-jean-de-la-ruelle-font-appel-de-leur-condamnation_13648525/#refresh

21 « Lyon: les décrocheurs relaxés, l'inaction climatique du gouvernement reconnue. ». Publié le 16/09/2019 sur le site en ligne ANVCOP21, *Mouvement populaire et non-violent pour relever le défi climatique*. Consulté le 25/09/2019.

Url: <https://anv-cop21.org/lyon-decrocheurs-relaxes-linaction-climatique-gouvernement-reconnue/>

22 Felix Roudaut, « Lyon : le décrochage d'un portrait de Macron jugé "légitime" par les juges » in RTLInfo. Publié le 16/09/2019 sur le site en ligne. Consulté le 16/09/2019. URL : <https://www.rtl.fr/actu/justice-faits-divers/lyon-le-decrochage-d-un-portrait-de-macron-juge-legitime-par-les-juges-7798345769>

Bibliographie

Ouvrages

Étienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, Édition Quadriga, s.l., 2010.

Jean Tulard, *Napoléon ou le mythe du sauveur*, Librairie Arthème Fayard, 1977.

Références Larousse, *Dictionnaire des courants picturaux*, Paris, Larousse, 1990.

Thierry Lentz, *100 questions sur Napoléon*, Éditions la Boétie, question n° 93., s.d.

Articles en ligne

Isabelle Barbéris, « Dans l'œil d'Emmanuel Macron : pouvoir et théâtralité », in *The Conversation*. Publié le 03/07 2017 sur le site en ligne The Conversation. Consulté le 28/08/2019. URL : <http://theconversation.com/dans-loeil-demmanuel-macron-pouvoir-et-theatralite-80363>

Jérémie Benoît, « Bonaparte glorifié », in *L'Histoire par l'image*. Publié en décembre 2019 sur le site en ligne. Consulté le 12 09/2019.

Url : <http://www.histoire-image.org/fr/etudes/bonaparte-glorifie>

Cyril Bonnet, Symbolique, « esthétique... Le portrait officiel d'Emmanuel Macron décrypté » in *Nouvel Observateur*. Article basé de l'analyse de la sémiologie Elodie Mielczareck. Publié le 29 juin 2019 sur le site en ligne LenouvelObs. Consulté le 02/09/2019. URL : <https://www.nouvelobs.com/photo/20170629.OBS1388/symbolique-esthetique-le-portrait-officiel-d-emmanuel-macron->

decrypte.html

Damien Leloup, « Les dessous d'une photo présidentielle », in *Le Monde*. Publié sur le 08/07/2017 sur le site en ligne Le Monde. Consulté le 30/08/2019. URL : https://www.lemonde.fr/idees/article/2017/07/08/les-dessous-d-une-photo-presidentielle_5157733_3232.html

« Napoléon Ier sur le trône impérial, par Ingres », in *Musée de l'Armée. Fiche-Objet, Département « de Louis XIV à Napoléon III »*. Sur le site du Musée de l'Armée. Consulté le 05/09/2019. URL : https://www.musee-armee.fr/fileadmin/user_upload/Documents/Support-Visite-Fiches-Objets/Fiches-periode-napoleon/MA_napo-ingres.pdf

Camille Renard, « Macron / Louis XIV : comment sont codifiés les portraits de chef d'État », in *France Culture*. Article qui expose l'analyse de l'historienne de l'art Christine Kastner-Tardy. Publié le 11/04/2018 sur le site en ligne de France Culture. Consulté de 05/09/2019. URL : <https://www.franceculture.fr/peinture/macron-louis-xiv-comment-sont-codifies-les-portraits-de-chef-detat>

« Décrochons Macron ». Sur le site en ligne ANVCOP21, *Mouvement populaire et non-violent pour relever le défi climatique*. Consulté le 25/09/2019. Url : <https://anv-cop21.org/décrochons-macron/>

« Huit « décrocheurs » de portraits de Macron et un vidéaste devant la justice à Paris » in *Le Monde*. Publié le 11/09/2019 sur le site en ligne Le Monde. Consulté le 25/09/2019. URL : https://www.lemonde.fr/societe/article/2019/09/11/huit-décrocheurs-de-portraits-de-macron-et-un-vidéaste-devant-la-justice-a-paris_5509001_3224.html

« Lyon: les décrocheurs relaxés, l'inaction climatique du gouvernement reconnue. ». Publié le 16/09/2019 sur le site en ligne ANVCOP21, *Mouvement populaire et non-violent pour relever le défi climatique*. Consulté le 25/09/2019. Url : <https://anv-cop21.org/lyon-décrocheurs-relaxes-linaction-climatique-gouvernement-reconnue/>

Felix Roudaut, « Lyon : le décrochage d'un portrait de Macron jugé "légitime" par les juges » in RTLInfo. Publié le 16/09/2019 sur le site en ligne. Consulté le 16/09/2019. URL : <https://www.rtl.fr/actu/justice-faits-divers/lyon-le-décrochage-d-un-portrait-de-macron-juge-legitime-par-les-juges-7798345769>

Iconographie

Illustration n°1

Jacques Louis David (1748-1825), *Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard*, huile sur toile, 206 x 221 cm, 1801.

Rueil-Malmaison, Musée national du château de Malmaison. © Photo RMN-Grand Palais - D. Arnaudet



Illustration n°2

Louis-Albert-Guislain Bacler d'Albe (1761-1824), *Portrait du général Bonaparte*, huile sur toile ca. 1796-97. Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison & Bois-Préau . © 2019 Musée national des châteaux de Malmaison & Bois-Préau.



Illustration n°4

Soazig de la Moissonnière, *Affiche du portrait officiel du Président de la République Emmanuel Macron*, 50x70 cm, 2017. ©Soazig de la Moissonnière.



Illustration n°3

Robert Lefèvre (1755-1830), *Napoléon Bonaparte*, huile sur toile, 1812. Londres, Collection Wellington. © 2019 Wellington Collection



Illustration n°5

Image extraite de la page principale du site en ligne ANV-COP21, *Mouvement populaire et non-violent pour relever le défi climatique*. Consulté le 25/09/2019. URL :<https://anv-cop21.org/>



Illustration n°6

Photo illustrant l'article d' Alexandre Charrier, *Les décrocheurs du portrait de Macron à Saint-Jean-de-la-Ruelle font appel de leur condamnation*, publié sur le site de la République du centre le 24/09/2019. Légende accompagnant la photo : *Le portrait avait notamment défilé lors d'une manifestation à Biarritz.*

URL : https://www.larep.fr/orleans-45000/actualites/les-decrocheurs-du-portrait-de-macron-a-saint-jean-de-la-ruelle-font-appel-de-leur-condamnation_13648525/#refresh

