

Avertissement

Des adaptations issues de son expérimentation doivent encore être intégrées à cet outil. Une version complètement opérationnelle, propre à son utilisation dans le cadre de formation et d'ateliers sera bientôt disponible.

Vous pouvez nous contacter via contact@fondation-hicter.org pour plus d'informations quant à la disponibilité de la version finale. Merci pour votre compréhension.



LA CULTURE, TOI & MOI

Un outil pédagogique pour questionner
notre rapport à la culture

La Concertation s'emploie à stimuler le développement d'actions culturelles en résonance avec les enjeux et les spécificités du territoire bruxellois.



L'Association Marcel Hicter pour la démocratie culturelle est un organisme d'Education Permanente soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hicter', is positioned above the text 'Association Marcel Hicter'.

Association Marcel Hicter

Conçu, rédigé et mis en page à Bruxelles, 2021.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Public cible

Cet outil et les pistes d'animations qui le composent sont à destination de tous les acteurs culturels, sociaux et politiques qui se sentent concernés par la responsabilité de mettre en œuvre les droits culturels.

Cette responsabilité est ressentie comme personnelle et conduit à partager les droits culturels de manière à leur donner une dimension collective. Cette dernière vise à assurer l'effectivité des droits culturels, de manière ponctuelle ou constante, avec ou sans liens avec des statuts, de manière bénévole ou conventionnée.

Prérequis

Aucun

Matériel requis

Grandes feuilles, marqueurs et crayons de couleurs

Taille du groupe

De 4 à 16 personnes

Durée de l'animation

1 à 2 heures

Objectifs généraux de l'outil

- faire émerger les différentes représentations que recouvrent le mot « culture » ;
- générer une dynamique de groupe ;
- favoriser la libre association d'idées autour des Droits culturels ;
- inviter le groupe à se questionner personnellement sur son rapport à la culture ;
- questionner les leviers d'accès à la culture
- mettre en perspectives les différentes facettes des Droits culturels et du rapport que chacun.e entretient avec eux

Avant propos

Fin 2020, un premier module de formation à l'approche des droits culturels a été mis en place à La Concertation asbl, en collaboration avec Paul Biot (FTA), Article 27 et l'association Marcel Hicter. Lors de ces rencontres, virtuelles selon les contraintes de l'époque, plusieurs membres participant.e.s ont émis le souhait de poursuivre les échanges autour des freins et des leviers à l'application des droits culturels dans le travail quotidien d'animateur.ice, de médiateur.ice, de chargé.e de projet, ou de direction.

En effet cette question émerge à la fois d'une éthique professionnelle et personnelle d'engagement dans la démarche, mais également du cadre établi par le pouvoir politique à travers le décret de reconnaissance des centres culturels, qui définit les droits culturels (citer la source et les vulgarisations):

Nous nous sommes donc retrouvé.e.s à treize (référence bas de page pour nommer) pendant sept demi-journées pour explorer cette question: En quoi ce que je fais et la façon dont j'agis participent à la réalisation des droits culturels ?

De notre rapport à la culture depuis l'enfance à notre engagement professionnel, politique, citoyen et humain,

différentes manières de nommer, d'aborder, d'explorer, de s'approprier les droits culturels ont inspiré et modelé les canevas qui suivent, à l'image de nos expériences et de nos points de vue.

1) Introduction

Sait-on exactement de quoi parle-t-on quand on utilise le mot culture ? Concrètement, afin d'aborder cette thématique, l'outil propose deux animations.

- La première est une pyramide des mots qui est une manière simple et rapide de découvrir la polysémie du mot culture.
- La deuxième est une ligne du temps qui invite chaque participant.e à creuser dans sa propre histoire pour y questionner son rapport à la culture. Chaque piste d'animation est suivie par une série de questions et de pistes de relance pour alimenter et nourrir un échange.

-

2) Préparation de l'animation

Selon nous, ces indications ne sont pas à intégrer au sein de la description de l'animation mais nous préférons l'idée d'établir une charte commune à toutes les fiches (une seule fois en prologue ou au sein de chaque fiche). Nous avons ajouté quelques propositions.

Cette animation fait appel à la subjectivité de chacun.e et touche à l'intimité. L'animation comporte des temps de réflexion individuelle et des moments de partage en grand groupe. Avant chaque animation, il est utile de rappeler quelques règles :

- Chacun.e parle en « je » ;
- Droit à rester en retrait : si une question déplaît, ou que l'activité met mal à l'aise un participant.e, il ou elle a le droit de ne pas y participer sans donner d'explication ;
- Confidentialité : ce qui se partage dans le groupe, reste dans le groupe.
- écoute active et respect du dialogue
- être attentif à donner la parole à tout le monde et soutenir les personnes moins à l'aise avec la prise de parole
- ne pas interrompre
- bienveillance et jugement
- ne pas s'exprimer à la place de l'autre

3) *Déroulement de l'animation*

3.1) *La pyramide de mots*

a) *Consignes*

- Le groupe est assis en cercle
- L'animateur.ice demande à chaque participant.e de lui donner un mot qui lui évoque le terme culture, chacun.e à son tour jusqu'à obtenir un multiple de 4 (minimum 16).
- L'animateur.ice inscrit chacun des mots sous forme de liste.
- Une fois obtenu le nombre de mots voulu, le tour continue en associant les 2 premiers mots cités, les 2 suivants et ainsi de suite jusqu'à obtenir un seul mot au sommet de la pyramide.

b) Aperçu de réponses possibles

Partage				
groupe	communauté			
atelier				
ville	relation	sensible		
lieu				
espace	danse			
public				
parc	responsabilité	confiance	Écoute	
ecologie				
politique	engagement			
Cause				CARE
Vision	Valeurs	résolution		
Mission				
Accueil	Bienveillance			
Chaleur				
Humanité	Amitié	Prendre soin	Veiller	

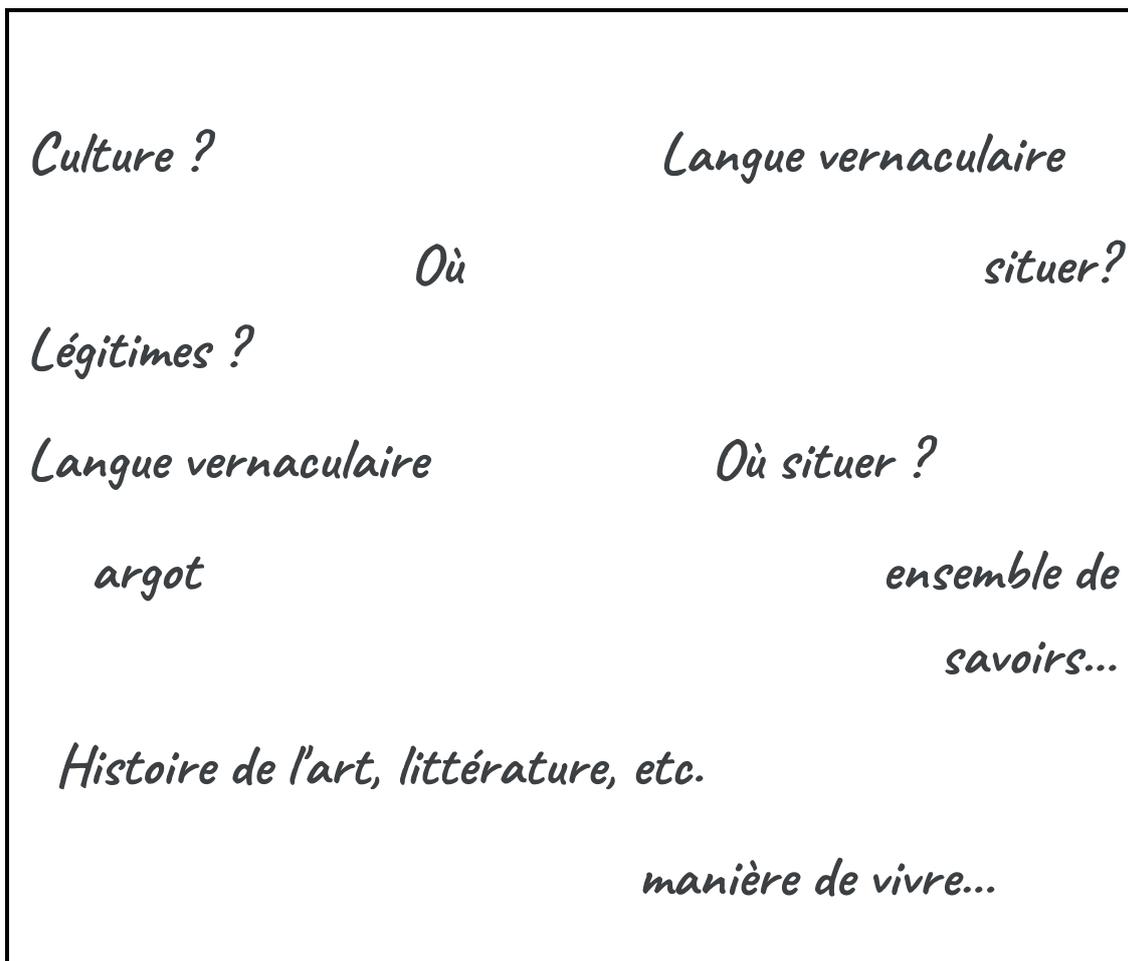
La culture c'est du Care !

c) Retour au grand groupe

- Comment avez-vous vécu l'animation ?
- Y-a-t-il des mots qui sont synonymes, antonymes ?
- Certains mots vous ont-ils surpris, interloqués ?
- Quels liens faites-vous entre le premier mot et le dernier ?

d) Messages clés pour (re)lancer un débat

- Dans premier temps, vous pouvez rebondir sur les apports des participant.e.s en créant un **nuage de mots** :



- Le terme culture renvoie à des définitions multiples. Peut-être faudrait-il aussi parler de la culture sans S, qu'en est-il des cultures? Il est courant de voir le mot culture écrit avec un C majuscule. On pense volontiers à la peinture, à la sculpture, à la littérature, à la musique et au théâtre et à un ensemble de savoirs qui s'y rapportent tels que l'Histoire de l'art, de la littérature, etc. Ces productions et ces savoirs sont souvent jugés légitimes. On laisse de côté ici la langue vernaculaire, l'argot, la manière de vivre, de bouger, le folklore, la cuisine, etc. Bien entendu, si la culture incorpore évidemment le champ des arts et des lettres, la définition ne saurait s'y restreindre.

- En français, le mot culture possède plusieurs sens. Ils sont tous issus de la racine latine du mot : colere, qui signifie action d'habiter, de célébrer et de prendre soin. Par exemple, les agriculteurs « prennent soin » de la terre et exploitent son potentiel à travers un ensemble d'opérations appelées la culture. Les croyants « prennent soin » de leurs dieux et entretiennent leur relation avec eux par le culte. Les êtres humains « prennent soin » et développent le potentiel de leur corps et de leur esprit par diverses activités regroupées sous les termes de « culture physique » et de « culture de l'esprit ».

- La déclaration de Fribourg pour les droits culturels se base sur une définition « anthropologique » de la culture. Elle promeut la culture dans son sens le plus large. Le terme « culture » recouvre les valeurs, les croyances, les

convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement. (revoir ce paragraphe ou même l'abandonner)

On admet aujourd'hui que les droits culturels englobent six droits et libertés:

- La liberté artistique;
- La conservation et la promotion des patrimoines et des cultures;
- L'accès à la culture;
- La participation à la culture;
- La liberté de choix en matière culturelle;
- Le droit de participer à la prise de décision en matière de politique ou de programmation culturelle.

3.2) La ligne du temps culture

a) Consignes

- Après avoir approfondi et élargi la définition du mot culture, demandez aux participant.e.s de dessiner individuellement la ligne du temps de leur vie culturelle sur une grande feuille de papier.



- Toutes les formes sont les bienvenues : lignes droites et horizontales, diagonales, cercles, etc.

Vous pouvez choisir de laisser les participant.e.s projeter tout à fait librement ce qu'ils ou elles désirent mettre sur ligne du temps. Cela renforcera l'aspect introspectif de l'exercice en invitant chacun.e à se confronter à ce qui est culturel pour elle ou lui. Cela dit, si vous remarquez que l'exercice est compliqué, que certain.e.s participant.e.s ont du mal à se lancer, vous pouvez donner quelques indices pour les aider, en veillant toutefois à ne brider leur imagination. Par exemple (et de manière non exhaustive), invitez-les à :

- Placer 10 productions (livre, film, album de musique, etc.) qui les ont marqués ;
- Illustrer une visite / une action culturelle qui les a particulièrement touchés ;
- Mentionner la pratique d'une activité artistique ou culturelle ;
- Indiquer en bleu les expériences partagées avec leur famille ;
- Indiquer en rouge les expériences partagées avec des amis.
- Identifier une situation dans laquelle ils se sont retrouvés dans la situation d'être un passeur de culture.
- Identifier une situation dans laquelle ils se sont retrouvés dans la situation de provoquer de réflexions et d'illustrer des engagements au travers d'une activité culturelle.

c) *Retour au grand groupe*

- Demander aux participant.e.s d'étaler toutes les lignes du temps sur le sol.

Par sous-groupe de deux ou trois, demandez au participant.e.s de prendre quelques minutes pour échanger sur leur ligne du temps. Ensuite, de retours au grand groupe, vous pouvez poser les questions suivantes :

- Comment avez-vous vécu l'animation ?
- Y-a-t-il des différences de formes dans vos lignes du temps ?
- Y-a-t-il des points communs dans vos vécus ? Des différences ?
- Pouvez-vous identifier de grandes étapes dans votre ligne du temps ?
- Pouvez-vous expliquer en quoi certains éléments de cette ligne du temps vous ont aidé à (dé)construire votre identité ? Vos engagements professionnels ou citoyens ?
- Avez vous envie de partager l'un ou l'autre élément présent dans une ou plusieurs lignes du temps?

d) Messages clés pour (re)lancer un débat

- Les goûts en matière de cultures ne sont pas naturels, mais **socialement construits et déterminés**. Les besoins culturels sont ainsi le produit de l'éducation formelle ou familiale, étroitement liée au milieu socio-culturel.
- Certains types de savoirs et de production culturelle sont **plus valorisés que d'autres par l'institution scolaire et les milieux institutionnalisés**. Par exemple, les connaissances en littérature classique sont plus largement enseignées et valorisées que les connaissances sur l'histoire des jeux vidéo ou du Hip-hop.
- Valoriser une forme d'expression culturelle plutôt qu'une autre est un geste politique qui puise ses racines dans le vécu personnel et subjectif. Il s'agit d'un **point de vue situé** à partir duquel la culture et les savoirs que l'on souhaite défendre sont liés à notre expérience intime du quotidien. Tous ces éléments nous construisent en tant que personne, en tant que citoyen.
- Le décret des Centres culturels de 2013 invite les centres à contribuer à l'exercice du droit à la culture en recourant à des démarches participatives. Dans ce cadre, on admet

aujourd'hui que les droits culturels englobent six droits et libertés:

- La liberté artistique;
- La conservation et la promotion des patrimoines et des cultures;
- L'accès à la culture;
- La participation à la culture;
- La liberté de choix en matière culturelle;
- Le droit de participer à la prise de décision en matière de politique ou de programmation culturelle.

Pour aller plus loin

La culture comme savoirs situés

Donna Haraway, “Savoir situés : la question de la science dans le féminisme et le privilège de la perspective partielle”, in *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences - Fictions - Féminismes (1976)*, Exils essais, Paris, 2007. pp. 107-142.

Alain Coulon, *L’Ethnométhodologie (1987)*, PUF, Paris, 2014.

Pierre Bourdieu, *La distinction, critique sociale du jugement (1979)*, Les éditions de Minuits, Paris, 2019.

Culture de masse et contre-culture

Hanna Arendt, *La crise de la culture (1961)*, Gallimard, Paris, 1979.

Michel de Certeau, *La culture au pluriel*, Seuil, Paris, 1993.

Théodore Roszak, *The Making of a Counter Culture*, University of California Press, Berkley, 1969.

Décolonisation

Françoise Vergès (dir.), *Décolonisons les arts*, l’Arche, Paris, 2018.

Romans

Medhi Belaj Kacem, *Vies et morts d'Irène Lepic*, Tristam, Paris, 1996.

Arno Bertina, *Des lions commes des danseuses*, Ed. La Contre allée, Paris 2015.

Verginie Despentès, *Vernon Subutex*, Grasset, Paris, 2015.

Poésie

Jan Clausen & Collectif, *Je transporte des explosifs, on les appelle des mots*, Cambou, Paris, 2019.

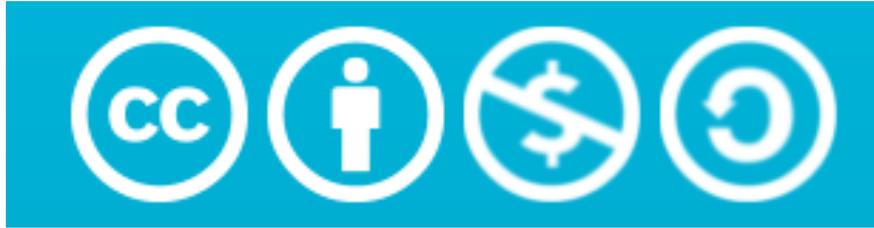
Ressources en ligne

Johanne Bouchard et Patrice Meyer Bish, Anne Aubry, Christelle Blouet et Irene Favero, *Pour une nouvelle culture de l'action publique*, paideia, Aout 2015.

Les cahiers de culture et démocratie, *Faire vivre les droits culturels*, Culture et démocratie, 2020.

Majo Hansotte, *Mettre en œuvre les intelligences citoyennes, Une méthodologie de Majo Hansotte*, Le monde selon les femmes, Bruxelles, 2013.

Les droits culturels, Déclaration de Fribourg.
<https://www.fidh.org/IMG/pdf/fr-declaration.pdf>



**Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale -
Partage dans les Mêmes Conditions 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr>

Vous êtes autorisé à :

Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats

Adapter — remixer, transformer et créer à partir du matériel

Selon les conditions suivantes :

- Créditer l'Association Marcel Hicter & La Concertation asbl
- Pas d'Utilisation Commerciale
- Partage dans les Mêmes Conditions