

## Avertissement

Des adaptations issues de son expérimentation doivent encore être intégrées à cet outil. Une version complètement opérationnelle, propre à son utilisation dans le cadre de formation et d'ateliers sera bientôt disponible.

Vous pouvez nous contacter via [contact@fondation-hicter.org](mailto:contact@fondation-hicter.org) pour plus d'informations quant à la disponibilité de la version finale. Merci pour votre compréhension.

# LE JEU DES CITATIONS CULTES

Un outil pédagogique pour découvrir  
les droits culturels



L'Association Marcel Hicter pour la démocratie culturelle est un organisme d'Education Permanente soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Association Marcel Hicter

Conçu, rédigé et mis en page à Bruxelles, 2021.  
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



## *Public cible*

Cet outil et les pistes d'animations qui le composent sont à destination de tous les acteurs culturels, sociaux et politiques qui se sentent concernés par la responsabilité de mettre en œuvre les droits culturels.

Cette responsabilité est ressentie comme personnelle et conduit à partager les droits culturels de manière à leur donner une dimension collective. Cette dimension collective vise à assurer l'effectivité des droits culturels, de manière ponctuelle ou constante, avec ou sans liens avec des statuts, de manière bénévole ou conventionnée.

## *Prérequis*

/

## *Matériel requis*

Un dé

## *Taille du groupe*

De 4 à 16 personnes

## *Durée de l'animation*

1 à 2 heures

## *Objectifs généraux de l'outil*

- Exprimer diverses représentations de la culture
- Encourager le dialogue autour de celles-ci
- Discuter et faire voyager l'imaginaire

# 1) Introduction

Ce jeu est composé de 30 cartes, dont 10 cartes *Qui a dit ?* recto/verso qui reprennent des citations d'auteurs/trices, 10 cartes *D'accord, pas d'accord* qui reprennent phrases volontairement polarisantes sur et 10 cartes *Si la culture était...* qui se présente sous la forme d'un portrait chinois. Le jeu se joue en groupe et invite chacun.e à encourager l'échange et le débat sur la façon dont la culture joue un rôle dans nos vies.

## 2) Préparation de l'animation

Cette animation fait appel à la subjectivité de chacun.e. L'animation comporte des temps de réflexion individuelle et des moments de partage en grand groupe. Avant chaque animation, il est utile de rappeler quelques règles :

- Chacun.e parle en « je » ;
- Droit à rester en retrait : si une question déplaît, ou que l'activité met mal à l'aise un participant.e, il ou elle a le droit de ne pas y participer sans donner d'explication ;
- Confidentialité : ce qui se partage dans le groupe, reste dans le groupe.

Avant de débiter l'animation, n'hésitez pas à faire un tour de météo intérieure pour prendre la température du groupe.

### 3) *Déroulement de l'animation*

#### a) *Consignes*

Pour chaque catégorie de cartes, le/la maître du jeu explique les règles.

#### **D'accord, pas d'accord**

- Le joueur ou la joueuse pioche une carte et la lit à voix haute au reste du groupe.

- A tour de rôle, chacun.e énonce un argument : une fois sur deux, un argument en accord et une fois sur deux en désaccord .
- Si la première personne énonce un argument qui va dans le sens de, le/la suivant-e doit donc trouver un argument qui va à l'encontre et ainsi de suite.

#### **Variante**

Cet ensemble de cartes peut être utilisé seul. Chacun.e répond à la question sur un post-it (un mot ou dessin par post-it) et

remet le(s) post-it au centre de la table ou sur un flipchart. Chacun.e regarde les mots, peut poser des questions sur un mot qui a attiré son œil, exprimer un mot ou une idée manquante.

### **Si la culture était...**

- Le joueur ou la joueuse pioche une carte et la lit à voix haute au reste du groupe. Chaque joueur/euse autour de la table donne une réponse à voix haute.

### **Qui a dit ?**

- Avant de commencer l'animation, l'animateur peut choisir de retirer, ou de rajouter certaines citations en fonction du niveau des participant.e.s. Le joueur ou la joueuse pioche une carte et la lit à voix haute au reste du groupe. Le groupe est ensuite invité à discuter du texte lu (deviner son époque, son auteur.e, quelles représentations émergent, etc.) Le/la maître.sse du jeu peut donner des indices. Le groupe est invité à faire des liens

avec d'autres sources, d'autres textes qui pourraient faire écho au texte lu.

### **Variante**

**Utilisation sous forme de Ligne du temps.** Cet ensemble de cartes peut être utilisé seul. Le maître du jeu pose une carte initiale au centre d'une table. Chaque participant.e tire ensuite une carte et vient la poser à gauche ou à droite de cette dernière, s'il estime que la citation écrite date de, respectivement, avant, ou après celle de la carte initiale.

Une fois posée, le joueur retourne sa carte afin de vérifier que la date correspond bien à la position qu'elle occupe. En fonction de la réponse, la carte est ensuite repositionnée ou laissée en place. L'animateur/trice en profite pour donner un peu d'explication sur chaque citation. Les explications de chaque carte se trouvent au point D de cet outil.

## *c) Retour au grand groupe*

- Comment avez-vous vécu l'animation ?
- Y-a-t-il des citations qui vous ont marquées ?
- Certains mots vous ont-ils surpris, interloqués ?
- Ces propositions peuvent être discutées en dehors du jeu. Des phrases sont lancées comme des frisbees pour susciter le débat, les phrases vont et viennent entre les participants.

## *d) Messages clés pour (re)lancer un débat*

### *Détail des cartes :*

#### **- Charte du Mandem**

“L'homme en tant qu'individu  
Fait d'os et de chair,  
De moelle et de nerfs,  
De peau recouverte de poils et de cheveux,  
Se nourrit d'aliments et de boissons ;

Mais son "âme", son esprit vit de trois choses :  
Voir qui il a envie de voir,  
Dire ce qu'il a envie de dire  
Et faire ce qu'il a envie de faire ;

Si une seule de ces choses venait à manquer à l'âme humaine,  
Elle en souffrirait  
Et s'étiolerait sûrement.”

La charte du Manden, charte du Mandé, charte de Kouroukan Fouga, ou encore, en langue malinké, Manden Kalikan, est la transcription d'un contenu oral, lequel remonterait au règne du premier souverain Soundiata Keïta qui vécut de 1190 à 1255.

**- 1886 : Louise Michel, *Mémoires* :**

« La tâche des instituteurs, ces obscurs soldats de la civilisation, est de donner au peuple les moyens intellectuels de se révolter. »

Louise Michel (1830 – 1905) était une institutrice, autrice et militante anarchiste française. Elle se battait pour l’instruction pour tous et toutes, car elle était persuadée que l’émancipation du peuple – émancipations des classes sociales ou des institutions oppressives telles l’Eglise ou l’école traditionnelle, l’entreprise et même les partis politiques - passe par l'accès à l’instruction et à l'éducation.

**- 1942 : Mao Zedong, *De la littérature et de l’art*:**

« Il est nuisible au développement de l’art et de la science d’imposer par des mesures administratives un style particulier d’art ou une école de pensée à l’exclusion d’une autre. »

Mao Zedong (1893 – 1977) était un leader communiste chinois. Il est l’un des instigateurs de « la grande révolution culturelle prolétarienne qui visait à liquider l'idéologie bourgeoise, à implanter l'idéologie prolétarienne ». On estime que la révolution culturelle fit plusieurs centaines de milliers de morts (certains chercheurs parlent de millions).

**- 1952 : Claude Lévi-strauss, *Race et Histoire*, 1952.**

« On refuse d'admettre le fait-même de la diversité culturelle ; on préfère rejeter hors de la culture, dans la nature, tout ce qui ne se conforme pas à la norme sous laquelle on vit. »

Clause Lévi-Strauss (1908 – 2009) était un anthropologue français qui fut l'un des premiers à exprimer la fragilité de la diversité des cultures. Ses livres appellent à ce que les cultures différentes, tout en collaborant, veillent à préserver leurs particularités, car celles-ci constituent un patrimoine commun.

**- 1961 : Hanna Arend, *La Crise de la culture*.**

« La majorité de gens aujourd'hui ne veulent pas de culture, mais des loisirs. »

Hannah Arendt (1906 – 1975) était une philosophe allemande née dans une famille juive. Elle a fui le nazisme en 1933 et s'est rendue aux États-Unis. Elle a remarqué que dans la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, et pour la première fois dans l'Histoire, le travail n'épuise plus toute l'énergie disponible des gens et qu'ils disposent donc d'un temps libre qu'il est possible d'occuper à plusieurs choses, notamment des loisirs.

**- 1963 : Jean Luc Godard, *Le Mépris (film)* :**

« Quand j'entends le mot culture, je sors mon carnet de chèque. »

C'est au début du film de Jean-Luc Godard (1954), *Le Mépris*, que l'on entend cette phrase, prononcée par le producteur Jeremie Prokosh. Il s'adresse ainsi à l'écrivain Paul Javal, qui vient de lui faire part de ses scrupules à écrire une version commerciale d'un scénario inspiré du classique de la culture antique grecque, *l'Odyssée*.

**- 1963 Guy Debord, *La Société du spectacle*,**

« La culture, devenue intégralement marchandise, doit aussi devenir la marchandise vedette de la société spectaculaire. »

Guy Debord, (1931 -1994) était un écrivain, poète et révolutionnaire français. Son livre *la Société du spectacle* est une critique de la marchandise de tout ce que produit la société de consommation. Pour lui, le spectacle est le stade achevé du capitalisme.

**- 1964 : André Malraux, *Discours au Panthéon***

« La culture est l'héritage de la noblesse du monde, la seule force que nous ayons en face de l'élément de la nuit c'est précisément tout, ce qui en nous, échappe à la mort. En

définitive, la définition de l'œuvre d'art c'est ce qui a échappé à la mort. »

André Malraux (1901 - 1976) était un écrivain, homme politique et auteur français. Ministre de la culture dans les années 60, il a mis en place une politique de démocratisation de la culture qui devait rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité au plus grand nombre possible et favoriser la création des œuvres d'art et de l'esprit.

**- 1970 : Marcel Hicter, *Pour une démocratie culturelle***

« La culture n'est pas la connaissance, ni l'érudition ; c'est une attitude, une volonté de dépassement personnel total, de son corps, de son cœur, de son esprit, en vue de comprendre sa situation dans le monde et d'infléchir son destin. »

Marcel Hicter (1918 – 1979) était un homme politique et un écrivain belge. Ministre de la culture dans les années 70, il a bâti les fondements des politiques actuelles en matière d'éducation permanente en prônant ni la culture pour tous, ni la culture pour chacun, mais la culture par chacun.e et avec chacun.e dans une optique de développement de tous.

**- 1998 : Milan Kundera, *L'identité*,**

« La culture, c'est la mémoire du peuple, la conscience collective de la continuité historique, des modes de penser et de vivre. »

Milan Kundera est un écrivain tchèque né en 1929. Dans ses livres, il parle des thèmes de l'identité, de l'authenticité et du phénomène de l'illusion (comment les faits se changent de manière insaisissable en leur contraire). La plupart des histoires se déroulent dans la société tchèque du stalinisme et témoignent de la réalité de cette époque.

**2002, Booba, *Ma Définition*.**

« J'avais voulu savoir pourquoi l'Afrique vit mal, du CP à la seconde ils m'ont parlé de la Joconde et des Allemands. »

Elie Yaffa, alias Booba (1976) est un rappeur français connu pour être l'inventeur d'une nouvelle figure de style : « la métagore ». Dans ses textes, il traite souvent de la question de la colonisation et de ses effets délétères sur la jeunesse actuelle.

**- 2015, Tryo, *Charlie*.**

« Au milieu du vacarme, du Djihad et des armes, il reste la culture, l'humour et la nature. »

Tryo est un groupe de chanson française à forte influence reggae. Jusqu'en 2021. La chanson *Charlie* fait écho à la tuerie de Charlie Hebdo du 7 janvier 2015. La chanson *Charlie* aborde les thèmes de la mort de la liberté d'expression et de l'espoir.

**- 2020, Alice Coffin, *Le Génie lesbien***

Les productions des hommes sont le prolongement d'un système de domination. Elles sont le système. L'art est une extension de l'imaginaire masculin. Ils ont déjà infesté mon esprit. Je me préserve en les évitant. Commençons ainsi. Plus tard, ils pourront revenir.

Alice Coffin (1978) est une journaliste, essayiste, militante lesbienne et féministe ainsi qu'une femme politique française. Partant du constat que les femmes sont sous représentées dans les productions culturelles (combien d'autrices dans votre bibliothèque?), elle milite pour le droits des femmes à avoir et à développer un imaginaire culturel (artistique, littéraire, cinématographique, etc.).

## **Exemple de thème à aborder en lien avec les Droits culturels**

### **Démocratisation de la culture**

La démocratisation de la culture cherche à rapprocher le citoyen de la “Haute culture”. Cette approche de la culture à fait son apparition avant celui de la démocratie culturelle. Il prend racine en France dès les XVIIIe siècle. La culture y est entendue comme un moyen de libération et d’émancipation des diverses tutelles de l’être humain. Dans la philosophie des lumières, la culture est ici liée à la notion de connaissance et de progrès. Elle s’oppose à la nature et permet de s’en affranchir.

### **Démocratie culturelle**

La démocratie culturelle a pour objet de permettre au citoyen d’être un acteur impliqué dans la société. Il s’agit d’un processus d’émancipation collective et individuelle des populations par le biais de la participation citoyenne, active et responsable de tout un chacun à l’expression de soi et à la créativité. La démocratie est envisagée comme le socle de la culture, ce qui rompt absolument avec les cultures élitaires et offre à la diversité culturelle une place prépondérante.

### **Droits culturels**

Le décret des Centres culturels de 2013 invite les centres à contribuer à l’exercice du droit à la culture en recourant à des démarches participatives. Ce texte légal définit un cadre de

travail pour les différents centres culturels et les engage à **contribuer à l'exercice de l'ensemble des droits culturels par tous, dans le respect des droits humains**. Dans ce cadre, on admet aujourd'hui que les droits culturels englobent six droits et libertés :

- La liberté artistique;
- La conservation et la promotion des patrimoines et des cultures;
- L'accès à la culture;
- La participation à la culture;
- La liberté de choix en matière culturelle;
- Le droit de participer à la prise de décision en matière de politique ou de programmation culturelle.

### **Culture alternative & contreculture**

A la fin des années 60, le terme *contre-culture* est associé au mouvement hippie, ainsi qu'à la Beat Generation. Les hippies créent un environnement culturel alternatif au modèle dominé par les grandes industries du loisir. Ils y mêlent musique, drogue, littérature et mode de vie afin de proposer une alternative aux modes de vie dominants de la société capitaliste incarnée par leurs parents.

## **Intersectionnalité des luttes**

L'intersectionnalité est une notion employée en sociologie et en réflexion politique. Elle désigne la situation de personnes qui regroupent des caractéristiques diverses (par exemple des personnes racisées, des personnes issues de minorités sociales ou sexuelles , etc.) dont elles sont discriminées, en particulier à travers le prisme des violences que nombre d'entre elles subissent. Nous pouvons par exemple penser à des personnes qui seraient à la fois discriminées à cause du racisme et en même temps à cause du sexisme.



**Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale -  
Partage dans les Mêmes Conditions 4.0  
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr>**

## **Vous êtes autorisé à :**

**Partager** — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats

**Adapter** — remixer, transformer et créer à partir du matériel

## **Selon les conditions suivantes :**

- Créditer l'Association Marcel Hicter
- Pas d'Utilisation Commerciale
- Partage dans les Mêmes Conditions