

ASSOCIATION MARCEL HICTER POUR LA DEMOCRATIE CULTURELLE - FMH

La culture et les objectifs de développement durable :
une introduction aux questions clés et aux perspectives d'avenir

Etude réalisée par Jordi Baltà Portolés, collaborateur de l'Association Marcel Hicter

16 décembre 2024

La culture et les objectifs de développement durable : une introduction aux questions clés et aux perspectives d'avenir

Etude réalisée par Jordi Baltà Portolés, collaborateur de l'Association Marcel Hicter

Jordi Baltà Portolés est chercheur, consultant et formateur en politique culturelle et en relations culturelles internationales. Ses domaines d'intérêt comprennent la politique culturelle locale, la culture et la durabilité, les droits culturels et la diversité culturelle. Il est conseiller sur la culture et les villes durables auprès de la Commission de la culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) et membre du mécanisme d'experts de l'UNESCO pour la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la diversité des expressions culturelles. Jordi travaille régulièrement avec Trànsit Projectes, une société de gestion culturelle basée à Barcelone, et fournit des conseils à un large éventail d'organisations et de réseaux locaux, nationaux et internationaux. Il enseigne dans les départements des relations internationales de Blanquerna - Universitat Ramon Llull (URL) et de gestion culturelle de l'Université ouverte de Catalogne (UOC) et de l'Universitat de Girona (UdG). Il est titulaire d'un doctorat des universités de Gérone et de Melbourne.

Contenu

1. Introduction
 2. La culture dans les objectifs de développement durable
 - 2.1. Contexte
 - 2.2. La culture dans les ODD
 - 2.3. Pourquoi la présence de la culture dans les ODD est-elle limitée ?
 - 2.4. Développements depuis 2015 : initiatives et publications sur la culture et les ODD
 3. Développements récents et perspectives d'avenir
 - 3.1. MONDIACULT 2022 et les débats ultérieurs sur un objectif culturel spécifique
 - 3.2. La culture dans le Pacte pour l'avenir des Nations unies
 4. Conclusions
- Références

1. Introduction

En septembre 2015, l'Assemblée générale des Nations unies (ONU) a adopté une résolution intitulée "Transformer notre monde : l'Agenda 2030 pour le développement durable". Issu d'un long processus de consultation et de négociation impliquant des organisations internationales et régionales, des gouvernements nationaux, régionaux et locaux, ainsi que des organisations de la société civile, l'Agenda 2030 s'est défini comme "un plan d'action pour les peuples, la planète et la prospérité", qui vise à renforcer la paix universelle, et à contribuer à l'éradication de la pauvreté.¹

Bien que l'Agenda 2030 ne soit pas un document juridiquement contraignant, il a été signé par les 193 États membres de l'ONU et a un poids politique important. C'est notamment le cas des engagements concrets contenus dans les 17 objectifs de développement durable (ODD) et les 169 cibles spécifiques qui constituent le cœur de

l'Agenda 2030. Ceux-ci sont censés guider les politiques publiques et l'action des organisations internationales et régionales, du secteur privé et de la société civile afin de réaliser des progrès en matière de développement durable au cours de la période de 15 ans qui s'étend de 2015 à 2030.

Les 17 ODD équivalent à une compréhension large du développement durable, qui intègre des aspects tels que la lutte contre le changement climatique, la transformation des modèles de production et de consommation, la santé, l'éducation, l'égalité des sexes, le développement économique inclusif, les villes sûres et résilientes, et la promotion de la paix et de la coopération internationale. Cela repose sur la compréhension que, comme le suggère le préambule de l'Agenda 2030, le développement durable se compose de trois dimensions : les aspects économiques, sociaux et environnementaux. En pratique, cela signifie que les aspects culturels ne sont pas particulièrement pris en compte.

En effet, malgré les efforts déployés par certains réseaux culturels régionaux et mondiaux au cours du processus de négociation de l'Agenda 2030, et malgré les preuves disponibles sur l'importance des aspects culturels pour le développement durable, l'Agenda 2030 n'inclut pas d'objectif spécifique sur la culture. Il contient cependant quelques références génériques à la compréhension interculturelle, à la valeur de la diversité culturelle et à la contribution de toutes les cultures et civilisations au développement durable, dans le préambule, et quelques références plus explicites à la culture et à la créativité dans certaines cibles des ODD, comme ce rapport l'explorera plus loin.

Ce rapport vise à présenter les ODD et leur dimension culturelle, et en particulier à examiner les perspectives actuelles et futures, en faisant le point sur les développements de la dernière décennie. Au moment de la rédaction de ce rapport, début 2025, près des

deux tiers de la période de mise en œuvre se sont écoulés. Dans un contexte mondial en évolution rapide, où les preuves du changement climatique sont omniprésentes, où les inégalités au sein des sociétés et entre elles sont plus présentes et où les conflits armés se poursuivent dans de nombreux pays et régions, des discussions initiales sont également en cours pour discuter du nouvel agenda qui remplacera les ODD après 2030. Compte tenu des efforts, des nombreuses contributions et des débats croissants sur la place de la culture enregistrés au cours de la dernière décennie, quelles sont les chances de voir la culture jouer un rôle plus visible à cette occasion ? Et en quoi cela est-il important ? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles le rapport tentera de répondre. Il devrait être particulièrement utile aux professionnels de la culture actifs au niveau local et national, qui souhaitent examiner la manière dont leur travail est lié au développement humain et durable et aux agendas internationaux.

À cette fin, après cette brève introduction, le rapport présente, dans la section 2, le cadre plus large de l'Agenda 2030, ses références aux aspects culturels, et certaines des considérations faites depuis 2015 sur l'attention limitée accordée à la culture dans ce contexte, ainsi que la façon dont la culture peut contribuer efficacement aux ODD. La section 3 examine ensuite les développements et les débats récents, et ce qui pourrait nous attendre dans la période à venir. Le rapport se termine par une brève série de conclusions.

2. La culture dans les objectifs de développement durable

2.1. Contexte

L'adoption de l'Agenda 2030 et des ODD a été précédée par ce qui a été considéré comme la plus grande consultation jamais entreprise par les Nations unies. Les ODD ont été conçus

pour remplacer les objectifs du Millénaire pour le développement (OMD), un cadre mondial adopté en 2000. Les OMD visaient à relever les défis du développement en particulier dans les pays "en développement" ou "du Sud", notamment la réduction de la mortalité infantile, l'éducation primaire universelle ou la lutte contre le VIH/sida, le paludisme et d'autres maladies, et ont donc eu des effets relativement limités dans les pays "développés" ou "du Nord" - la principale exception étant les agences internationales de développement basées dans les pays européens, qui ont intégré les OMD en tant que cadre central entre 2000 et 2015.

Parallèlement, les ODD présentent un cadre plus large et plus ambitieux, qui comprend de nombreux thèmes non inclus dans les OMD et qui s'applique à tous les pays, étant entendu que le développement durable est un défi commun - à la fois parce que tous les pays doivent répondre à des besoins dans des domaines tels que les inégalités sociales, l'éducation, la santé ou l'égalité des sexes, chacun à sa manière, et parce que certains défis, comme le changement climatique, la paix et les inégalités mondiales, sont effectivement mondiaux et exigent une coopération et une solidarité de la part de tous les pays. En conséquence, les ODD sont également devenus un cadre pour les gouvernements nationaux, régionaux et locaux, non seulement sur la scène internationale mais aussi dans leurs affaires intérieures, comme en témoignent les nombreuses stratégies et politiques qui s'y réfèrent, les programmes de financement qui sont liés à la réalisation des ODD, ou l'engagement des gouvernements nationaux et locaux européens dans l'élaboration des Examens nationaux volontaires (ENV) et des Examens locaux volontaires (ELV), respectivement, qui présentent à la communauté internationale des preuves des efforts déployés pour atteindre les ODD.²

Les ODD comprennent 17 objectifs (souvent

appelés aussi "objectifs mondiaux") et 169 cibles, qui sont censées être mesurables. Les cibles ont des implications variables selon les régions et les pays, certaines étant particulièrement pertinentes pour les communautés du Sud (par exemple, la cible 6.1, qui vise à assurer un accès universel et équitable à une eau potable salubre et abordable pour tous) ou pour les pays du Nord (par exemple, la cible 17.2, qui appelle les pays développés à respecter leurs engagements en matière d'aide internationale, afin d'atteindre l'objectif de 0,7 % du PIB consacré aux pays en développement), et d'autres ayant des implications partout (par exemple, la cible 7.2, qui vise à accroître considérablement la part des énergies renouvelables dans le bouquet énergétique mondial).

Le dernier rapport sur l'état d'avancement des ODD, publié par l'ONU en juin 2024, prévient que "le monde est gravement en retard sur la réalisation de l'Agenda 2030". Selon les données disponibles, seuls 17 % des objectifs affichent des progrès suffisants pour être atteints d'ici 2030, près de la moitié présentant des progrès modérés (18 %) ou marginaux (30 %). Par ailleurs, 18 % indiquent une stagnation et 17 % une régression par rapport aux niveaux de référence de 2015.³ Le rapport indique également que la pandémie de COVID-19 a réduit à néant les progrès réalisés précédemment dans des domaines tels que l'espérance de vie et a entraîné une augmentation du nombre de personnes en situation d'extrême pauvreté et de faim.

Dans l'ensemble, les ODD pour lesquels davantage de cibles sont en bonne voie ou atteintes sont les ODD 7 (énergie), 12 (consommation et production durables) et 17 (Partenariats pour les objectifs, qui implique le renforcement des alliances et de la coopération au sein des pays et entre eux), tandis que ceux qui montrent davantage de régression ou de stagnation sont les ODD 2

(mettre fin à la faim), 14 (protection et durabilité maritimes), 12 (consommation et production durables - où les cibles sont soit en bonne voie, soit en régression, ce qui explique pourquoi cet ODD apparaît sur les deux listes), et 8 (développement économique et emploi inclusifs).⁴

2.2. La culture dans les ODD

En mai 2013, l'UNESCO, avec le soutien du gouvernement chinois, a organisé un congrès international intitulé "Culture : Clé du développement durable", dans la ville de Hangzhou, en Chine. Rassemblant environ 500 participants, dont des gouvernements, des organes de l'ONU, des banques de développement, des universitaires et des membres de la société civile, l'événement s'est tenu dans le contexte des préparatifs de ce qui allait devenir l'Agenda 2030 pour le développement durable.

En plus de réaffirmer l'importance de la culture en tant qu'instrument et moteur du développement durable et de prendre des engagements spécifiques, la Déclaration de Hangzhou qui en a résulté a également recommandé qu'"un objectif spécifique axé sur la culture soit inclus dans le programme de développement des Nations unies pour l'après-2015, fondé sur le patrimoine, la diversité, la créativité et la transmission des connaissances et comprenant des objectifs et des indicateurs clairs qui établissent un lien entre la culture et toutes les dimensions du développement durable".⁵ La Conférence de Hangzhou était l'une des quelques actions lancées par l'UNESCO au cours de cette période pour réfléchir à la manière dont la culture pourrait être incluse dans les ODD suivants. En outre, des consultations régionales et nationales et quelques publications ont également été entreprises.⁶

Derrière l'appel de la Déclaration de Hangzhou en faveur d'un objectif sur la

culture se trouvait, outre l'UNESCO, un groupe de réseaux culturels internationaux préoccupés par le rôle relativement limité accordé à la culture dans les grands débats mondiaux. Dans les mois qui ont suivi, ils ont lancé une campagne mondiale de plaidoyer, sous le slogan "L'avenir que nous voulons inclut la culture", qui s'est ensuite transformé en #culture2015goal. Ils ont présenté un manifeste et une déclaration en 2013 et 2014 respectivement, ainsi qu'une proposition d'objectifs et d'indicateurs culturels à inclure dans le projet de cadre des ODD, publié au début de l'année 2015.⁷ La campagne affirmait que "... le plus souvent, les politiques et les projets de développement qui ne prennent pas en compte la dimension culturelle ont échoué. La culture contribue efficacement aux politiques, stratégies et programmes visant un développement social et économique inclusif, la durabilité environnementale, l'harmonie, la paix et la sécurité. La culture est à la fois un moteur et un catalyseur du développement durable".⁸

En effet, les arguments présentés dans la Déclaration de Hangzhou et les initiatives ultérieures telles que celles de la campagne #culture2015goal s'appuient sur plusieurs décennies de contributions qui ont souligné à quel point les aspects culturels étaient essentiels à la compréhension du développement en général, et du développement durable plus spécifiquement. En ce qui concerne ce dernier, l'affirmation de la culture comme "quatrième pilier" du développement durable mérite d'être soulignée. Dans un petit livre publié au début du siècle, Jon Hawkes affirmait que "[dans] sa forme la plus simple, le concept de durabilité incarne le désir que les générations futures héritent d'un monde au moins aussi généreux que celui que nous habitons. Cependant, la manière d'y parvenir... fera toujours l'objet d'un débat constant. Ce débat porte sur les valeurs ; c'est un débat culturel".⁹

C'est l'un des nombreux arguments présentés

par Hawkes pour suggérer que la culture devrait être considérée comme un pilier du développement durable, à côté des trois piliers ou dimensions qui ont généralement structuré les approches dominantes de la durabilité, à savoir les aspects économiques, sociaux et environnementaux. La compréhension de la culture en tant que "quatrième pilier" a influencé certaines initiatives ultérieures, notamment l'Agenda 21 de la culture (2004), une déclaration internationale qui relie les politiques culturelles locales et le développement durable, adoptée par la plateforme mondiale des gouvernements locaux et régionaux, Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU), en tant que document d'orientation dans le domaine de la culture.¹⁰ De même, comme ce rapport l'expliquera plus tard, certaines publications reliant la culture et les ODD ont fait référence à la culture comme un pilier "manquant" dans les ODD.

Il existe en tout cas d'autres façons de comprendre cette relation. Un projet de recherche financé par l'UE et impliquant un large consortium d'universités et de groupes de recherche a soutenu, après une analyse approfondie, que la relation entre la culture et le développement durable pouvait être formulée d'au moins trois manières différentes. La culture *dans le* développement durable implique d'élargir le discours dominant sur le développement durable pour y inclure les aspects culturels en tant que couche supplémentaire, d'une manière similaire à celle proposée par les défenseurs de la culture en tant que "quatrième pilier". Parallèlement, la culture *au service du* développement durable consiste à donner à la culture un rôle d'encadrement, de contextualisation et de médiation, capable d'équilibrer les aspects économiques, sociaux et environnementaux, en les adaptant aux contextes locaux. Enfin, la culture *en tant que* développement durable considère la culture comme "la base et la structure globales nécessaires pour atteindre les objectifs du

développement durable", comprenant que la culture est à la base de toutes les décisions et actions humaines et ne peut donc pas être séparée de toute notion de durabilité.¹¹

Malgré tous ces efforts, et comme nous l'avons déjà noté, les ODD adoptés en septembre 2015 ne comprennent pas d'objectif spécifique sur la culture. Cependant, alors que les OMD ne faisaient pratiquement aucune référence aux aspects culturels, les ODD comportent quelques références aux aspects culturels, qui sont intégrés dans plusieurs objectifs. En particulier, les références suivantes méritent d'être notées :

> Dans le contexte de l'ODD 2, qui vise à mettre fin à la faim et à assurer la sécurité alimentaire, la cible 2.5 appelle à préserver la diversité génétique des semences, des plantes cultivées et des animaux d'élevage et domestiques, ainsi que des espèces sauvages qui leur sont apparentées, et souligne que cela nécessite de partager les avantages des connaissances traditionnelles associées - dans ce qui peut être considéré comme une référence à l'expertise culturelle existant parmi les peuples autochtones et de nombreuses communautés traditionnelles et rurales.

> Dans l'ODD 4, qui promeut une éducation de qualité inclusive et équitable et l'apprentissage tout au long de la vie, la cible 4.7 suggère que tous les apprenants devraient acquérir les connaissances et les compétences nécessaires pour promouvoir le développement durable, y compris une appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable.

> L'ODD 8, qui fait référence à la promotion d'une croissance économique soutenue, inclusive et durable, ainsi qu'au plein emploi productif et au travail décent, comprend la cible 8.3, qui exige la promotion de politiques qui soutiennent les activités productives, la création d'emplois décents,

l'esprit d'entreprise, la créativité et l'innovation, ce qui peut être interprété comme un soutien aux politiques et aux programmes dans le domaine de l'économie créative. Sur le même objectif, la cible 8.9 se réfère à l'élaboration et à la mise en œuvre de politiques visant à promouvoir un tourisme durable qui crée des emplois et promeut la culture et les produits locaux.

> Dans le contexte de l'ODD 11, consacré à rendre les villes et les établissements humains inclusifs, sûrs, résilients et durables, la cible 11.4 établit un engagement à renforcer les efforts pour protéger et sauvegarder le patrimoine culturel et naturel mondial.

> L'ODD 12, qui vise à garantir des modes de consommation et de production durables, comprend la cible 12.b qui, avec une formulation similaire à celle de la cible 8.9, s'engage à développer et à mettre en œuvre des outils de suivi des impacts du développement durable pour un tourisme durable qui crée des emplois et promeut la culture et les produits locaux.

> Enfin, dans le cadre de l'ODD 16, consacré à la promotion de sociétés pacifiques et ouvertes à tous et à la mise en place d'institutions efficaces et responsables, la cible 16.4 fait référence à la nécessité de renforcer la récupération et la restitution des biens volés (qui peuvent inclure des éléments du patrimoine et des collections d'anciennes colonies, par exemple) et la cible 16.10 appelle à garantir l'accès du public à l'information, ce qui a généralement été interprété comme incluant la disponibilité de bibliothèques publiques.¹²

Même si cela reste un petit ensemble de cibles isolées dans le contexte global des ODD, et que l'absence d'un objectif spécifique sur la culture réduit sa visibilité dans l'ensemble de l'Agenda 2030, cela peut être considéré comme une reconnaissance modérée de la valeur de la culture. En outre, on pourrait affirmer que la culture contribue à la réalisation des ODD même dans les cibles

où elle n'est pas explicitement reconnue. En effet, la mise en œuvre locale des ODD, également connue sous le nom de "localisation" des ODD, nécessite une adaptation à des contextes culturels spécifiques (par ex. dans des domaines tels que l'enseignement dans les langues locales, dans le cas de l'ODD 4, et l'utilisation des langues et coutumes locales lors de la diffusion d'informations sur la santé et le bien-être, pour atteindre l'ODD 3, et de la même manière pour de nombreux autres ODD) et parce que les connaissances locales contribuent à la gestion durable de l'environnement, des matériaux et des ressources locales (comme dans les ODD 6, 13, 14 et 15, qui traitent respectivement de l'eau, de l'action climatique et des écosystèmes marins et terrestres, parmi d'autres objectifs).

En outre, la participation culturelle peut contribuer à la lutte contre les inégalités et à l'autonomisation des communautés (ODD 10), à la sensibilisation aux inégalités entre les sexes et à l'évolution des rôles des hommes et des femmes (ODD 5), etc. Dans certains objectifs et cibles comprenant des termes génériques, comme les références aux "services de base" incluses dans les ODD 1 et 11 ou celles aux "espaces publics" dans l'ODD 11, on pourrait également soutenir que les services culturels peuvent être considérés comme des services de base, et que les espaces publics sont essentiels à la vie culturelle, offrant ainsi une marge de manœuvre plus large pour expliquer la contribution de la culture aux ODD.¹³ Comme le montrent les éléments présentés plus loin dans ce rapport, les analyses ultérieures, y compris les rapports de recherche, les guides pratiques et les VNR et VLR présentés par les gouvernements nationaux, régionaux et locaux pour décrire les mesures adoptées pour mettre en œuvre les ODD, ont illustré la manière dont la culture a été intégrée dans la pratique, à la fois dans les objectifs où les références

culturelles étaient plus ou moins explicites et dans d'autres où, malgré l'absence de références directes, une mise en œuvre efficace a exigé une approche culturelle.

L'une des conséquences de la place limitée accordée à la culture dans les ODD est que, puisque ces derniers déterminent l'allocation des fonds publics (et de certains dons privés) dans de nombreux pays, la culture est restée une préoccupation secondaire dans les budgets publics. Cela est très visible, par exemple, dans l'aide publique au développement (APD) fournie par les gouvernements du Nord : les rapports successifs de l'UNESCO ont montré que l'APD bilatérale pour la culture ne représentait que 0,15 % du total de l'APD bilatérale en 2016 et 0,23 % en 2018 ; malgré la légère reprise, les chiffres sont marginaux et inférieurs à ceux enregistrés entre 2004 et 2012.¹⁴

En outre, on pourrait affirmer que, dans de nombreux cas, les fonds consacrés à la culture ont été liés à la réalisation d'objectifs qui ne sont pas "strictement culturels", ce que certains pourraient percevoir comme une forme d'instrumentalisation. En même temps, il est très probable que les projets impliquant une composante culturelle soient classés, dans les données officielles, comme appartenant à d'autres catégories (par exemple, contribuer à l'esprit d'entreprise, à l'inclusion sociale, à l'éducation ou au développement régional) et, par conséquent, le financement réel consacré à la culture est susceptible d'être plus élevé que ce que les chiffres susmentionnés montrent.

L'absence de la culture dans les ODD est importante pour plusieurs raisons. D'une part, cela signifie que de nombreuses stratégies, politiques et programmes relatifs au développement durable et à la réalisation des ODD ne tiendront pas compte d'aspects tels que les valeurs et les aspirations des personnes, les connaissances locales, la

créativité, la diversité ou le patrimoine - c'est-à-dire ceux qui peuvent être considérés comme appartenant au domaine culturel. Par conséquent, l'expertise et le potentiel des professionnels et des organisations culturelles restent sous-utilisés dans les stratégies de durabilité. D'autre part, à un niveau plus pragmatique, les organisations culturelles ont des possibilités plus limitées d'accéder à des fonds orientés vers la réalisation des ODD, ou doivent présenter leurs projets et leurs résultats de manière à ce qu'ils soient alignés sur la réalisation d'objectifs non culturels.

2.3. Pourquoi la présence de la culture dans les ODD est-elle limitée ?

Depuis 2015, plusieurs analyses se sont penchées sur les raisons pour lesquelles la culture n'a pas fait l'objet d'un objectif spécifique dans les ODD, et ont identifié un certain nombre d'explications possibles, allant du conceptuel (par exemple, les difficultés à avoir une compréhension claire de la culture) au politique (par exemple, la réticence de nombreux pays à établir des engagements dans le domaine de la culture, ce qui peut nécessiter la reconnaissance de la diversité interne), en passant par le technique (par exemple, le manque d'indicateurs suffisamment robustes, disponibles au niveau mondial) et stratégique (par exemple, le fait que d'autres domaines politiques ont été considérés comme méritant plus d'attention). Bien qu'il existe également des arguments pour réfuter certains de ces arguments, il vaut la peine de les prendre en considération, en particulier dans la perspective de futures négociations.

Dans un article écrit pour la première fois en 2015, dans le sillage de l'adoption de l'Agenda 2030, et révisé cinq ans plus tard, le professeur Alfons Martinell, universitaire et ancien directeur de la coopération culturelle au ministère espagnol des Affaires

étrangères, a identifié un ensemble de facteurs pouvant expliquer l'absence de la culture dans les ODD. Ils peuvent être résumés comme suit :

> La réticence des gouvernements nationaux à établir des engagements internationaux liés à la culture et à la diversité au niveau international, et à accepter les implications de la diversité culturelle en interne, par exemple en termes de reconnaissance des droits des minorités ethniques ou linguistiques. À cet égard, il convient de rappeler que l'agenda 2030 a finalement été le résultat d'une négociation intergouvernementale, impliquant principalement les gouvernements nationaux.

> La prédominance d'une approche traditionnelle dans de larges segments de la communauté internationale du développement, qui peut considérer la culture comme un besoin secondaire ou un "luxe" par rapport à d'autres facteurs de développement.

> La compréhension et l'acceptation limitées, au sein de la communauté du développement, de la contribution de la culture au développement économique et social, ainsi qu'à la réalisation des OMD, malgré les preuves substantielles qui existent dans ce domaine.

> L'influence relativement limitée de l'UNESCO au sein du système des Nations unies, par rapport à d'autres agences onusiennes qui ont réussi à intégrer leurs priorités dans l'Agenda 2030.

> La réticence à reconnaître la dimension culturelle de nombreux conflits contemporains, due en partie à la réticence des gouvernements et des autres parties au conflit à s'engager dans un véritable dialogue et à se comprendre.

> L'absence, au sein du secteur culturel, d'une vision véritablement systémique, avec une compréhension claire de ce que la durabilité culturelle implique et de la manière dont elle est liée à des questions sociétales plus larges, ce que d'autres secteurs (par exemple, les

organisations actives dans le domaine de l'environnement et du changement climatique) ont intégré avec succès dans leur mode de fonctionnement.

> Une conception étroite, parmi les négociateurs, de la culture comme étant liée aux arts et au patrimoine, plutôt qu'une conception plus large et plus dynamique de la culture comme étant liée aux droits culturels et à l'expansion des libertés et des capacités.

> Le mépris des engagements internationaux existants dans le domaine de la culture, y compris plusieurs conventions de l'UNESCO, etc.¹⁵

La campagne #Culture2030Goal, qui s'est appuyée ces dernières années sur le travail de l'initiative précédente #Culture2015Goal en vue d'informer la mise en œuvre des ODD et de plaider en faveur d'un objectif dédié à la culture dans les agendas mondiaux qui seront adoptés à l'avenir, s'est également penchée sur les facteurs susceptibles d'expliquer l'absence relative de la culture dans les ODD. Son analyse, qui peut compléter celle de Martinell, suggère les facteurs explicatifs suivants :

> Étant donné qu'il existe déjà plusieurs mécanismes intergouvernementaux bien structurés dans le domaine de la culture, notamment les conventions de l'UNESCO, les négociateurs ont pu penser qu'il n'était pas nécessaire d'établir de nouveaux engagements dans le cadre des ODD. Dans le même temps, la campagne rappelle également que dans d'autres domaines, tels que la lutte contre le changement climatique, les ODD font référence à des engagements internationaux existants (par exemple, la Convention-cadre des Nations unies sur les changements climatiques). Sur cette base, les défenseurs de la culture ont suggéré que les propositions pour un futur objectif culturel devraient viser à intégrer les mécanismes culturels existants dans le cadre du développement international - c'est-à-dire en reliant les conventions existantes de

l'UNESCO à l'Agenda post-2030.

> L'UNESCO a choisi de mettre l'accent sur les arguments économiques relatifs aux industries culturelles en tant que discours dominant pour soutenir l'inclusion de la culture dans les ODD. Cela a pu conduire à présenter une approche très sectorielle (c'est-à-dire centrée sur les besoins des organisations et des professionnels de la culture), plutôt qu'une approche qui pourrait être plus facilement reliée à une compréhension plus large du développement.

> L'absence probable d'une vision suffisamment claire parmi les organisations de la société civile, au moment de la négociation des ODD, sur les aspects de la culture qui devraient être inclus dans l'Agenda peut également avoir entravé le succès des propositions faites par ces organisations.

> L'absence de leadership et de consensus suffisants parmi les gouvernements nationaux, ce qui aurait été une condition préalable à l'inclusion de la culture en tant qu'élément important lors de la négociation des ODD.¹⁶ D'autres auteurs ont également souligné l'absence de volonté politique suffisante de la part de nombreux gouvernements nationaux pour mener les efforts intergouvernementaux visant à inclure la culture dans les ODD au cours du processus de négociation.¹⁷

Cette diversité d'arguments et de facteurs doit être prise en compte lors de l'examen de la faisabilité d'un objectif culturel spécifique dans les futurs agendas mondiaux, ce que le présent rapport abordera ultérieurement. Pourtant, malgré le rôle mineur accordé à la culture dans les ODD, un nombre important d'initiatives et de publications ont souligné la dimension culturelle des ODD, comme le montrera la section suivante.

2.4. Développements depuis 2015 : initiatives et publications sur la culture et les ODD

L'attention limitée accordée à la culture dans les ODD n'a pas empêché un nombre important d'initiatives soulignant la contribution de la culture à la réalisation des ODD. En effet, un large éventail de publications, de projets de démonstration, d'activités de formation et de plaidoyer ont vu le jour et répondent à plusieurs objectifs. Certains visent à guider les acteurs culturels dans la conception et la mise en œuvre de projets qui peuvent intégrer le récit des ODD, élargissant ainsi leur potentiel de collecte de fonds et veillant à ce qu'ils adoptent le langage de la durabilité et puissent jeter des ponts avec d'autres secteurs. Des efforts plus techniques sont également déployés pour mesurer la contribution de la culture aux ODD. Enfin, certaines initiatives, opérant à un niveau plus politique, visent à souligner que la culture contribue effectivement à la réalisation des ODD ou aux efforts déployés pour les atteindre et, ce faisant, à plaider en faveur d'une intégration plus forte de la culture dans les futurs agendas sur le développement durable.

Bien que le grand nombre d'initiatives existant dans ce domaine signifie qu'un résumé exhaustif n'est pas possible dans le cadre de ce rapport, certains efforts significatifs seront présentés ci-après.¹⁸ Cela permettra également aux lecteurs intéressés de se familiariser avec les principales parties prenantes dans ce domaine et d'explorer plus avant les preuves existantes. Les exemples présentés dans les pages suivantes du site ont été classés dans une série de sections thématiques, même s'ils abordent souvent plus d'un thème.

Guides d'introduction à la culture et aux ODD

L'un des objectifs des initiatives existantes dans ce domaine a été de fournir des conseils aux professionnels et aux organisations culturelles afin qu'ils comprennent les ODD et la manière dont ils peuvent être reliés à leur propre travail. Avec une portée large ou sectorielle, ces outils soulignent la capacité fréquente des projets culturels à aborder une série de thèmes d'intérêt public et de valeur sociétale (par exemple, l'inclusion sociale, la création d'emplois, l'égalité des sexes, la réconciliation, l'attractivité touristique) et font écho à des récits trouvés ailleurs - par exemple, comment les acteurs culturels et créatifs ont souvent été en mesure de lever des fonds de l'UE dans un large éventail de domaines d'action. Quelques exemples pertinents sont présentés ci-après :

> En 2018, CGLU, qui est également l'un des principaux réseaux de la campagne #Culture2030Goal a publié un guide intitulé *Culture in the Sustainable Development Goals : A Guide for Local Action*, qui fournit des preuves de la façon dont les aspects culturels peuvent être liés à chacun des 17 ODD et comment les politiques et projets culturels liés aux ODD peuvent être mis en œuvre dans les villes, les communes et les quartiers.¹⁹

> Autre grand promoteur de la campagne, le réseau international de bibliothèques IFLA a publié plusieurs guides et documents expliquant comment les bibliothèques peuvent contribuer à la réalisation des ODD. Parmi eux, *Access and Opportunity for All : How Libraries Contribute to the United Nations 2030 Agenda*, et *Libraries and the Sustainable Development Goals : a storytelling manual*.²⁰

> Le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS), également impliqué dans la campagne #Culture2030Goal, a examiné la manière dont les ODD peuvent être liés aux acteurs et aux activités du

patrimoine. Le document *Heritage and the Sustainable Development Goals : Policy Guidance for Heritage and Development Actors* (2021), qui fournit des conseils pour engager les acteurs du développement sur le potentiel du patrimoine culturel et pour guider les professionnels du patrimoine dans l'intégration d'une perspective de développement durable dans leur travail.²¹

> Un guide utile dans le domaine des musées est *Museums and the Sustainable Development Goals : A how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners* (2019), élaboré par Henry McGhie de la société de conseil en muséologie Curating Tomorrow.²²

> En 2021, le Center for Music Ecosystems, une ONG mondiale créée par la société de conseil Sound Diplomacy, a publié *Your Guide to Music and the SDGs*, qui présente des exemples et des conseils pour relier les projets musicaux à chacun des 17 objectifs du Millénaire pour le développement.²³

> La Commission canadienne pour l'UNESCO a également publié *Culture for SDGs Toolkit : Un guide pratique des Objectifs de développement durable des Nations unies pour les organisations culturelles et patrimoniales au Canada*, une introduction accessible à l'Agenda 2030, avec des conseils sur la façon dont les organisations culturelles peuvent intégrer les Objectifs dans leur travail, et des conseils particuliers pour travailler sur les ODD 4, 8, 10, 11, 12, 13 et 16.²⁴

Initiatives de recherche

En complément des efforts visant à sensibiliser aux liens entre la culture et le développement durable, à renforcer les capacités des acteurs culturels à travailler autour des ODD et à plaider pour une intégration plus explicite de la culture dans les agendas futurs, un certain nombre d'initiatives se sont concentrées sur la recherche et le développement technique liés

à la culture et aux ODD. Parmi les exemples pertinents, citons les suivants :

> S'appuyant sur les efforts précédents pour mesurer la contribution de la culture au développement (y compris la suite d'indicateurs de la culture pour le développement), l'UNESCO a développé une initiative appelée Culture | 2030 Indicators, un cadre d'indicateurs thématiques dans le but de mesurer et de suivre les progrès de la contribution de la culture à la mise en œuvre nationale et locale des ODD et des cibles connexes. L'initiative comprend une publication-cadre, présentée en 2019 à la suite d'un processus de recherche et de consultation, qui a identifié 22 indicateurs thématiques, regroupés sous quatre thèmes (Environnement et résilience ; Prospérité et moyens de subsistance ; Connaissances et compétences ; Inclusion et participation), qui sont chacun liés à des cibles spécifiques, couvrant globalement 12 des 17 ODD.²⁵ Les travaux méthodologiques ultérieurs, y compris la collaboration avec les instituts nationaux de statistique et d'autres organismes de recherche et de collecte de données, pourraient servir de base à la définition d'indicateurs susceptibles d'être intégrés dans les futurs programmes de développement. Un processus de mise en œuvre dans 12 pays et villes a été lancé en 2021-2022. L'UNESCO a mis en place un groupe d'experts pour accompagner ce processus.²⁶

> La campagne #Culture2030Goal a suivi les **références à la culture présentées par les gouvernements nationaux et locaux dans leurs VNR et VLR respectifs**. Une première analyse des VNR présentées en 2019 a permis d'identifier des preuves de l'existence de politiques et de programmes culturels liés à 9 des 17 ODD, dont certains, comme l'ODD 9 (sur les infrastructures) ou l'ODD 15 (vie sur terre et écosystèmes territoriaux), ont un lien explicite limité avec les aspects culturels dans leur formulation originale. Dans le même temps, le rapport affirme que

la culture est peu présente dans les VNR et les documents plus généraux issus du processus d'examen de l'ONU. Il a également observé qu'"il existe un fossé entre l'expertise existante et les pratiques sur le terrain engageant la culture pour le développement durable et la réflexion et la priorisation de cela dans les documents émergeant de la mise en œuvre de l'Agenda 2030."²⁷ Bien entendu, la présence limitée de la culture dans le cadre formel des ODD ne facilite pas une telle visualisation. Une analyse ultérieure des preuves trouvées dans les VLR a montré, en revanche, que 74 % d'entre eux incluaient la dimension culturelle dans leur mise en œuvre de l'Agenda 2030, avec des récits substantiels, et a fait valoir que, dans l'ensemble, les VLR présentaient des preuves de la contribution de la culture à un plus large éventail d'ODD que les VNR. À cet égard, le rapport a fait valoir qu'"il existe une grande diversité dans la façon dont les gouvernements locaux et régionaux... abordent la culture dans leurs politiques de développement durable et leurs rapports."²⁸ La campagne a ensuite publié des rapports annuels, en 2022, 2023 et 2024, analysant les données des VNR. Les rapports les plus récents ont révélé que chaque VNR fait référence à la culture, bien qu'à un degré très variable et avec un large éventail d'objectifs politiques - de la culture comme élément de l'identité nationale à la culture comme pilier du développement, en passant par la culture et le tourisme, la culture de la paix et la culture comme vecteur d'initiatives de sensibilisation.²⁹ Ces initiatives de recherche sont également liées au travail de plaidoyer de la campagne, y compris sa proposition d'un objectif culturel "dédié" ou "autonome", qui sera décrit plus loin.

> Plusieurs initiatives universitaires ont également abordé les liens entre la culture et les ODD. Un article intéressant publié en 2021 par un groupe de chercheurs basés en Chine, en Israël, aux Pays-Bas et en Norvège a analysé les liens entre les valeurs culturelles et la réalisation des ODD, et a

suggéré que les traits culturels sont liés à la réalisation de l'ensemble des 17 ODD et de 79 % des objectifs des ODD. La compréhension empirique obtenue à partir d'une analyse de données de panel a permis de mettre en évidence que les valeurs culturelles expliquaient jusqu'à 26 % des variations dans la réalisation des ODD. Sur cette base, les auteurs affirment qu'il est nécessaire de prendre en compte davantage de contextes culturels et de nuances dans la communication et la conception des politiques et de développer de nouvelles solutions interdisciplinaires pour relever les défis de la durabilité.³⁰

Documents de plaidoyer et élaboration de politiques

Comme décrit précédemment, l'un des objectifs des initiatives reliant la culture aux ODD est de fournir des preuves de la manière dont la culture contribue efficacement à la réalisation des ODD, de plaider en faveur d'une intégration plus forte des aspects culturels dans le programme de développement post-2030 et de faire progresser l'élaboration des politiques correspondantes. Plusieurs réseaux, organismes publics et plateformes de collaboration ont lancé des activités à cet égard :

> Ces dernières années, le British Council a publié deux contributions majeures pour démontrer que la culture reste "le pilier manquant" dans les approches du développement durable et des ODD. Combinant des données issues de projets lancés ou soutenus par le British Council, ainsi que des données disponibles ailleurs, *The Missing Pillar: Culture's Contribution to the UN Sustainable Development Goals* (2020)³¹ et *The Missing Foundation : Culture's Place Within and Beyond the UN Sustainable Development Goals* (2023) ont gagné en visibilité. Ce dernier rapport mettait

toutefois en garde contre l'absence de consensus suffisant, au sein du secteur culturel, sur le rôle précis joué par la culture dans le cadre des ODD : "Alors que certains préconisent de faire de la culture un quatrième pilier ou un objectif autonome des ODD, d'autres la perçoivent comme un puissant outil transversal pour faire avancer les objectifs de développement. Le rapport souligne également que la signification de la culture va au-delà de l'ensemble plus étroit et spécifique de cibles identifiées dans les ODD et suggère de "reconnaître la culture comme un fondement du développement durable, allant au-delà des ODD, est essentiel. Cette perspective plus large reconnaît le rôle multiforme et intrinsèque de la culture dans la construction d'un avenir durable pour tous".³²

> Plusieurs publications et initiatives examinant le rôle de l'UE dans l'établissement d'un lien entre la culture et les ODD méritent également d'être mentionnées. Il s'agit notamment d'un rapport rédigé par Gijs de Vries pour le compte de l'Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) d'Allemagne, intitulé *Culture in the Sustainable Development Goals : The Role of the European Union*, qui fait le point sur les progrès de l'UE dans la réalisation des objectifs culturels et des cibles de l'Agenda 2030, et fournit des orientations sur la manière dont l'UE et ses États membres pourraient maximiser leur impact, en abordant en particulier les ODD 4, 8, 11, 13 et 16.³³ La Commission européenne a également cartographié et rendu compte de son travail dans ce domaine, notamment dans un *rapport de 2022 sur la dimension culturelle du développement durable dans les actions de l'UE*, présenté à d'autres organes de l'UE, qui suggérait que "pour libérer pleinement le potentiel des mesures culturelles dans, pour et en tant que développement durable et le rôle des secteurs culturels, il convient de s'attaquer à la distribution dispersée des mesures culturelles qui ciblent le développement durable à

travers de nombreux domaines politiques différents." Elle poursuit en affirmant qu'il est "vital de traduire l'approche horizontale du développement durable en un engagement pleinement visible avec la culture et la créativité en tant que moteurs du développement".³⁴ La même année, une autre contribution pertinente a été publiée sous la forme de *Stormy Times. Nature and humans: Cultural courage for change. 11 messages for and from Europe*, un rapport rédigé par un groupe d'experts établi dans le contexte de la méthode ouverte du Conseil de coordination (MOC).³⁵ Parmi les autres contributions importantes, citons le *rapport de réflexion sur les défis et les opportunités de la culture et des ODD*, axé sur les ODD 4, 8, 11 et 13, publié en 2021 dans le cadre du programme Voix de la culture, qui permet un dialogue structuré avec les acteurs de la société civile.³⁶

> CGLU, qui est très impliqué dans la campagne #Culture2030Goal, a également lancé quelques initiatives de son propre chef, plaidant pour une présence plus forte de la culture dans les ODD. Un exemple en est un document publié en 2023, en vue du High-Level Political Forum (HLPF) de cette année-là, qui examinera la mise en œuvre des ODD à l'ONU : *A Cultural Boost in the Achievement of the SDGs : How local and regional governments are promoting cultural heritage and sustainable cities and territories* se concentrait, d'une part, sur la mise en œuvre locale de la cible 11.4, liée à la protection du patrimoine culturel et naturel, et, d'autre part, soulignait l'importance des droits culturels pour atteindre les ODD, et présentait une analyse complète de la façon dont certains facteurs culturels pouvaient être soit favorables, soit contre-productifs du point de vue de la réalisation des ODD.³⁷ Les travaux récents entrepris par la campagne #Culture2030Goal pour plaider en faveur d'un objectif culturel spécifique dans les agendas mondiaux après 2030 seront examinés dans la section suivante.

Dans l'ensemble, cette section a examiné la présence limitée de la culture dans l'Agenda 2030 et ses ODD, mais aussi l'engagement de nombreuses autorités, organisations et réseaux du secteur culturel pour intégrer les ODD dans leur travail, améliorer la contribution des activités culturelles à la réalisation des ODD, et appeler à une reconnaissance renforcée de l'importance de la culture, dans les agendas de développement actuels et futurs. La section suivante analysera les développements plus récents et les étapes à venir, y compris les discussions initiales pour la conception de l'agenda de développement post-2030 qui devrait remplacer les ODD.

3. Développements récents et perspectives d'avenir

2025 marque le dixième anniversaire de l'adoption des ODD et place la communauté internationale à seulement cinq ans de l'échéance de 2030. Même si aucun processus formel n'a encore été lancé pour négocier un programme international pour le scénario post-2030, certains éléments indiquent que les deux prochaines années serviront à discuter des options pour l'avenir et qu'un forum politique de haut niveau qui se tiendra en septembre 2027 devrait adopter un cadre initial pour faire progresser le développement durable à l'horizon 2030 et au-delà.³⁸

Dans ce contexte, le débat sur la présence de la culture dans les agendas mondiaux continuera à s'accélérer dans les années à venir. Elle s'appuiera non seulement sur les développements passés, comme ceux décrits dans la section précédente, mais aussi sur des mesures plus récentes, qui, en particulier depuis 2022, ont mis davantage l'accent sur la possibilité d'un objectif culturel dédié ou "autonome", c'est-à-dire un objectif spécifique sur la culture dans un futur agenda mondial sur le développement durable. Les

principaux débats sur cette question, ainsi que les obstacles qui subsistent, seront abordés dans les pages suivantes.

3.1. MONDIACULT 2022 et les débats ultérieurs sur un objectif culturel spécifique

En septembre 2022, l'UNESCO a convoqué la Conférence mondiale sur les politiques culturelles et le développement durable - MONDIACULT 2022, un événement de haut niveau qui s'est tenu à Mexico et qui a rassemblé 135 ministres de la culture et des délégations nationales de 150 pays. Il s'agissait de la plus grande conférence mondiale sur la culture depuis que le Mexique avait accueilli la première conférence MONDIACULT en 1982. La présence de la culture dans les ODD était l'une des questions à l'ordre du jour de MONDIACULT 2022.

Plusieurs mois avant l'événement, la campagne #Culture2030Goal a entrepris des recherches et une enquête en ligne pour recueillir des avis sur l'opportunité d'avoir un objectif culturel spécifique dans un futur agenda mondial, et a rédigé une proposition pour l'ensemble des objectifs possibles qui pourraient constituer un tel objectif. Tenant compte de certains des obstacles et défis qui ont rendu difficile l'inclusion de la culture dans les ODD, la proposition donne la priorité aux thèmes qui peuvent être mesurés et qui peuvent s'appuyer sur des engagements internationaux existants. Voici quelques-unes des cibles proposées pour un futur objectif culturel

> Réaliser les droits culturels pour tous, en favorisant l'accès et la participation de tous à la vie culturelle, la créativité et la diversité des expressions culturelles, en particulier pour les femmes, les enfants, les personnes âgées, les personnes handicapées et les populations vulnérables.

> Promouvoir une culture de la paix et de la non-violence, la citoyenneté mondiale et l'appréciation de la diversité culturelle.

> Protéger et sauvegarder toutes les formes de patrimoine, les exploiter en tant que ressource pour le développement durable, au moyen des conventions existantes et d'autres cadres politiques, ainsi que de tout nouveau mécanisme approprié.

> Protéger et promouvoir la diversité des expressions culturelles afin de renforcer la créativité et la capacité de développement des individus et des communautés, par le biais des conventions existantes et de tout nouveau mécanisme approprié.

> Lors de l'élaboration et de la mise en œuvre des politiques relatives aux industries culturelles et créatives, au tourisme durable et aux technologies numériques, promouvoir la culture et les produits locaux, les droits économiques et sociaux des artistes et des professionnels de la culture et la liberté artistique, et élaborer et mettre en œuvre des outils de suivi appropriés.

> Améliorer les conditions juridiques et les possibilités pratiques de mobilité des professionnels de la culture et de créativité transfrontalière dans la création de biens, de services et de pratiques culturelles par le biais d'une collaboration internationale multipartite.

> Donner aux peuples autochtones les moyens de renforcer leurs propres institutions, cultures et langues, et de poursuivre leur développement conformément à leurs propres besoins et aspirations.

> Développer une approche culturelle de la protection de l'environnement et de l'urbanisation durable, y compris l'aménagement du territoire, la gestion des paysages, la protection de la biodiversité, l'agriculture et la gestion des zones naturelles, par le biais du patrimoine, des cultures et des connaissances locales, de la créativité et des arts.³⁹

Les partisans de l'objectif culturel ont indiqué qu'ils étaient impatients de travailler avec toutes les parties prenantes concernées, en utilisant la proposition comme base, pour faire progresser les efforts visant à réaliser le potentiel de la culture en tant que moteur du développement durable.⁴⁰

La déclaration finale issue de la conférence intergouvernementale MONDIACULT 2022 était également sans équivoque dans son soutien à un objectif spécifique pour la culture, une étape relativement rare par rapport aux développements précédents. En effet, les ministres de la culture ont appelé le secrétaire général des Nations unies à "ancrer fermement la culture en tant que bien public mondial et à l'intégrer en tant qu'objectif spécifique à part entière dans le programme de développement au-delà de 2030". Ils ont également demandé à l'UNESCO de lancer une vaste consultation sur l'impact multidimensionnel de la culture en tant que bien public mondial, et de renforcer le plaidoyer en faveur de l'inclusion de la culture dans le Sommet de l'avenir de l'ONU, qui devait avoir lieu en 2024.⁴¹

Les références à la culture en tant que "bien public mondial" incluses dans la déclaration de MONDIACULT sont une réponse au rapport du Secrétaire général des Nations unies intitulé *Our Common Agenda*, publié en 2021 au milieu de la crise mondiale du COVID-19, dans lequel il demandait aux sociétés de discuter des biens publics les plus essentiels et les plus appréciés et des meilleurs moyens d'assurer leur fourniture. Par biens publics, on entend ici "les biens et services fournis à l'ensemble de la société et bénéficiant à tous, ce qui, au niveau national, peut inclure l'éclairage public, les services d'incendie, la régulation du trafic ou l'eau potable". Certains biens publics sont depuis longtemps reconnus comme étant de nature mondiale, en ce sens qu'ils ne peuvent être fournis de manière adéquate par un État agissant seul et qu'ils concernent le bien-être

de l'humanité dans son ensemble... En fin de compte, ce qui distingue ces domaines précieux, c'est que leur protection est une tâche de plus en plus urgente que nous ne pouvons entreprendre qu'ensemble".⁴² Le rapport du Secrétaire général a identifié certains de ces biens publics mondiaux, notamment la santé mondiale, l'information, une économie qui fonctionne pour tous, une planète saine et l'espace numérique, mais il a lancé un débat pour en identifier d'autres.

Les références de MONDIACULT 2022 à la culture en tant que bien public mondial doivent donc être lues dans cette optique. En effet, plus tôt en 2022 la compréhension de la culture en tant que bien public mondial avait déjà fait la une de la troisième édition du Rapport mondial de l'UNESCO sur la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, *Re|Shaping Policies for Creativity (Redéfinir les politiques pour la créativité)*.⁴³ Ce rapport affirme que la culture doit être considérée comme un bien public mondial car "la créativité est une source inépuisable, à laquelle participent les sociétés et les individus du monde entier, et la créativité d'aujourd'hui est le patrimoine de demain". La culture n'est pas seulement une question d'institutions ou d'économie, mais aussi d'imagination individuelle et collective".⁴⁴

Le soutien de MONDIACULT 2022 à un "objectif spécifique [sur la culture] à part entière" dans l'Agenda post-2030 a été le premier d'une série de déclarations intergouvernementales ultérieures qui ont réaffirmé cette demande. Par exemple, la Déclaration des dirigeants du G20 de New Delhi, adoptée en septembre 2023 par les chefs de gouvernement et d'État des pays du G20, a appelé à "la pleine reconnaissance et à la protection de la culture et de sa valeur intrinsèque en tant que moteur de transformation et catalyseur de la réalisation des ODD" et a préconisé "l'inclusion de la culture en tant qu'objectif autonome dans les

discussions futures sur un éventuel programme de développement pour l'après-2030."⁴⁵ Dans des termes très similaires, la réunion des ministres de la Culture du G7 qui s'est tenue à Naples en 2024 a appelé "à la pleine reconnaissance et à l'intégration de la culture et de l'économie créative dans les processus et les politiques de développement" et a convenu de "promouvoir l'inclusion de la culture en tant qu'objectif autonome dans les discussions futures sur la façon de faire progresser le développement durable au-delà de 2030."⁴⁶ En septembre 2023, une réunion informelle des ministres de la culture des États membres de l'UE qui s'est tenue à Cáceres, en Espagne, a publié une déclaration exprimant l'intention de "travailler à la reconnaissance de la culture en tant que nouvel objectif de développement durable en soi."⁴⁷

Alors qu'une nouvelle édition de MONDIACULT se tiendra à Barcelone en septembre 2025, l'UNESCO a lancé en 2024 une enquête auprès des ministères de la culture et des organisations de la société civile afin d'évaluer les résultats et les impacts des engagements et des questions soulevées par MONDIACULT 2022, y compris ceux qui concernent l'inclusion possible de la culture en tant qu'objectif autonome dans les futurs agendas. L'enquête a révélé que les ministères et autres organismes publics "travaillent activement à l'établissement de la culture en tant qu'objectif autonome dans l'agenda post-2030", avec des actions dans trois domaines principaux.

Premièrement, clarifier les raisons et les objectifs de la culture dans les cadres gouvernementaux, par l'identification et l'accord sur les principes et les objectifs des politiques culturelles au sein des structures gouvernementales, par exemple la culture en tant que moteur de l'inclusion et de la cohésion sociale, le développement économique par la culture, la culture et la

durabilité environnementale, ou les droits culturels et l'équité.

Deuxièmement, par la mise en place de stratégies, de mécanismes et de programmes visant à intégrer et à aligner les politiques culturelles nationales, par exemple par l'inclusion de la culture dans les stratégies nationales de développement, par l'adoption de législations et de politiques, par un soutien financier accru aux projets culturels ou par des activités de plaidoyer au niveau international.

Troisièmement, et c'est peut-être le point le plus important, les répondants ont également identifié la nécessité de relever les défis pour faire avancer les politiques culturelles et promouvoir la culture en tant qu'objectif autonome, y compris l'impact de la pandémie de COVID-19, qui a permis d'adapter les stratégies culturelles existantes et de mieux les relier aux crises sociétales, dans des domaines tels que la santé mentale et l'adaptation au contexte numérique ; d'autres crises économiques, politiques et sociales (et comment assurer un soutien continu à la culture lorsque les priorités nationales se déplacent ailleurs), et une coordination régionale et mondiale renforcée (c'est-à-dire la nécessité d'engager des négociations bilatérales et multilatérales complexes pour maintenir et renforcer le soutien public à la culture aux niveaux national et international, dans un contexte de priorités politiques concurrentes).⁴⁸

Le rapport jette également un éclairage intéressant sur les différences régionales en ce qui concerne les raisons et les défis liés à la promotion de la culture en tant qu'objectif autonome. Les ministères d'Amérique latine et des Caraïbes mettent l'accent sur l'intégration des perspectives culturelles dans les cadres de développement durable dans le cadre d'un engagement en faveur du multiculturalisme et de la cohésion sociale, considérant la culture non seulement comme

un élément auxiliaire, mais aussi comme un élément essentiel pour favoriser la participation des communautés et préserver la biodiversité. En Europe et en Amérique du Nord, le rôle de la culture dans la résilience est de plus en plus reconnu, certains pays mettant en avant les contributions culturelles au bien-être de la société, tandis que d'autres intègrent l'adaptabilité culturelle dans les programmes nationaux. Dans les États arabes, une plus grande attention est accordée à la protection du patrimoine culturel et à la promotion du dialogue interculturel, tandis que les pays d'Europe de l'Est mettent l'accent sur la priorité accordée à la culture dans les stratégies nationales de relance, soulignant son importance dans la gestion des crises et le renforcement de la cohésion sociale. Enfin, les personnes interrogées dans les régions confrontées à d'importantes tensions politiques soulignent la nécessité d'intégrer les activités culturelles dans les initiatives visant à garantir la résilience et l'inclusivité.⁴⁹

Les réponses données par les organisations de la société civile, en revanche, ont révélé un large consensus sur l'importance de la culture en tant qu'objectif autonome, mais des degrés variables d'engagement de la société civile dans ce domaine, en partie en raison de la taille de l'organisation - les grands réseaux internationaux ont tendance à être plus activement impliqués dans les campagnes et les actions que les organisations locales ou nationales plus petites. Les organisations de la société civile ont également observé certains défis communs, notamment "un manque de volonté politique [d'intégrer la culture dans les cadres de développement] dans certains domaines, des ressources financières limitées pour les initiatives culturelles, des difficultés à mesurer l'impact de la culture sur le développement et la nécessité d'une meilleure coordination entre les secteurs de la culture et du développement".⁵⁰

Bien que le consensus démontré par les déclarations ministérielles et l'enquête MONDIACULT auprès des gouvernements et des organisations de la société civile soit encourageant et vienne soutenir les progrès réalisés par les initiatives de la société civile mondiale telles que la série de cibles pour un objectif autonome proposé par la campagne #Culture2030Goal, il est important de rappeler que les négociations réelles pour un Agenda de développement post-2030 seront menées principalement par d'autres organes gouvernementaux, y compris les ministères des Affaires étrangères et les ministères des Finances. À cet égard, il sera important de veiller à ce que certains des défis observés lors de la négociation des ODD, notamment le manque de leadership parmi les gouvernements nationaux désireux de soutenir les propositions d'un objectif culturel, puissent être surmontés cette fois-ci. La rédaction du Pacte pour l'Avenir de l'ONU en 2024, qui, comme le montrera la section suivante, a eu des résultats moins positifs que ce à quoi on aurait pu s'attendre à la lumière des énoncés précédents, est un exemple des difficultés qui pourraient survenir au cours du processus.

3.2. La culture dans le Pacte pour l'Avenir des Nations unies

En septembre 2024, les chefs de gouvernement et d'État du monde entier se sont réunis à l'Assemblée générale des Nations unies, à New York, pour participer au "Sommet du futur". S'appuyant sur des initiatives et des débats antérieurs, notamment le rapport *Our Common Agenda* présenté par le Secrétaire général des Nations unies en 2021, le Sommet de l'Avenir visait à accélérer les efforts pour respecter les engagements internationaux existants, tels que les ODD, et à prendre des mesures concrètes pour relever les nouveaux défis et saisir les nouvelles occasions qui se présentent. Pour illustrer ces engagements, le

sommet a conduit à l'adoption du Pacte pour l'Avenir, un document final orienté vers l'action, ainsi que de deux documents d'accompagnement : la Déclaration sur les Générations Futures et le Pacte numérique Mondial.

Comme il est d'usage dans ce type d'initiative, le Pacte pour l'Avenir et les documents qui l'accompagnent ont été négociés par les gouvernements nationaux pendant plusieurs mois avant leur adoption formelle à l'Assemblée générale des Nations unies. Les références à la culture dans le Pacte pour l'Avenir en sont l'illustration. Le "projet zéro" du Pacte, c'est-à-dire la version initiale diffusée en janvier 2024, ne mentionnait la culture qu'en passant et en des termes très modestes.⁵¹ À la suite de plaidoyers et de négociations politiques, un projet révisé publié quatre mois plus tard, en mai, comprenait une action substantielle intitulée "Nous protégerons et promouvons la culture en tant que composante à part entière du développement durable", et suggérait que les gouvernements pourraient convenir "[d'intégrer] la culture dans les politiques et stratégies de développement économique, social et environnemental en tant qu'objectif autonome, et en tant que considération centrale pour renforcer la mise en œuvre de l'Agenda 2030."⁵²

Cet engagement clair et ambitieux a toutefois été abandonné dans la version finale et adoptée du Pacte pour l'Avenir des Nations unies, qui a maintenu les références à la culture mais s'est montré moins catégorique quant aux engagements spécifiques, qui ont par ailleurs été regroupés avec le sport. L'action 11 du Pacte pour l'Avenir est intitulée "Nous protégerons et promouvons la culture et le sport en tant que composantes à part entière du développement durable". Elle reconnaît que la culture et le sport "offrent aux individus et aux communautés un fort sentiment d'identité et favorisent la cohésion sociale" et "sont d'importants

catalyseurs du développement durable". En conséquence, les pays signataires s'engagent à intégrer "la culture dans les politiques et stratégies de développement économique, social et environnemental" et à garantir "un investissement public adéquat dans la protection et la promotion de la culture".⁵³

Alors que ces engagements sont moins ambitieux que l'engagement en faveur d'un objectif autonome qui avait été évoqué dans un projet précédent, il est également vrai que, la voie vers la négociation de l'Agenda de développement post-2030 n'étant pas encore claire, certains gouvernements ont pu considérer un engagement aussi explicite comme prématuré. La campagne #Culture2030Goal a suggéré que, bien qu'un engagement plus clair aurait été le bienvenu, "le Pacte pour l'Avenir marque une avancée précieuse... même s'il reste un peu en deçà de ce qu'il aurait pu faire pour élever la culture au même niveau que d'autres domaines politiques".⁵⁴ La campagne a également appelé à l'élaboration d'un plan de mise en œuvre, afin d'atteindre l'objectif du Pacte, à savoir l'intégration de la culture dans les politiques de développement au sens large, et de veiller à ce que la culture reçoive sa place en tant que levier de changement. Les membres de la campagne se sont engagés à publier une proposition approfondie d'Objectif Culture en juillet 2025, révisant la proposition initiale faite en 2022, en vue de la discuter et d'alimenter les débats de la conférence MONDIACULT 2025 qui se tiendra à Barcelone en septembre.

4. Conclusions

La culture est une composante de la durabilité, à plusieurs égards. Notre compréhension de ce qui fait qu'une vie vaut la peine d'être vécue et de ce que nous voulons laisser aux générations futures est éclairée par nos valeurs et nos aspirations. Les diverses formes de connaissances

développées par les communautés du monde entier, au fil des générations, incarnent des formes d'être et de relation avec la planète, et avec les autres humains, qui peuvent être propices à la durabilité - cependant, certaines de ces connaissances sont aujourd'hui perdues, et la planète change à une telle vitesse que nos façons de l'habiter doivent s'adapter à un contexte en perpétuelle évolution. Il existe également un potentiel de créativité pour nous aider à imaginer des scénarios futurs, et des valeurs basées sur l'interdépendance et la collaboration qui sont essentielles dans la transition vers un monde en mutation, tant pour les générations actuelles que pour les générations futures. Les aspects culturels recourent les composantes sociales, environnementales et économiques de la durabilité, et les droits culturels et autres droits de l'homme constituent la base permettant de garantir que tous les individus et toutes les communautés sont engagés dans cette transition.

Cette approche n'a pas encore été intégrée dans les approches générales du développement durable, et encore moins dans les politiques et stratégies mondiales dans ce domaine, comme l'a montré le présent rapport. Il existe cependant des preuves substantielles de la manière dont de nombreux politiques, programmes et projets locaux et nationaux, des initiatives de la société civile ainsi que certains programmes régionaux et internationaux ont établi un lien entre la culture et la durabilité. En outre, il semble qu'il y ait maintenant une certaine dynamique, qui évolue lentement, pour que les aspects culturels soient plus sérieusement pris en compte lors de l'élaboration des agendas mondiaux sur le développement durable.

Les cinq prochaines années montreront si ces changements apparents sont suffisamment solides pour donner à la culture une place plus visible dans l'agenda du développement post-2030, sous la forme d'un objectif dédié

ou, à défaut, d'une place plus importante que dans les ODD. Les négociations se dérouleront dans un contexte international défini aujourd'hui par de multiples crises et clivages, et où l'obtention d'un consensus sur de nouvelles questions, nécessitant des ressources publiques, pourrait s'avérer difficile.

Dans cette optique, une présence plus centrale de la culture dans les futurs agendas de développement dépendra d'un certain nombre de facteurs internes et externes. Les facteurs internes comprennent le renforcement de la sensibilisation et du consensus, au sein du secteur culturel, sur l'importance de la durabilité et de la nécessité de prendre en compte la culture dans les agendas mondiaux ; et la garantie de la cohérence et de la coordination entre les différentes parties prenantes actives dans ce domaine, y compris les organisations internationales comme l'UNESCO, les réseaux mondiaux et régionaux comme ceux impliqués dans la campagne #Culture2030Goal, les gouvernements nationaux et locaux, et d'autres organisations culturelles. Comme l'a montré l'analyse des débats qui ont conduit à l'établissement des ODD, il sera également nécessaire d'impliquer certains gouvernements nationaux en tant que leaders de la cause, désireux de défendre la place de la culture dans le développement durable et la nécessité de l'intégrer pleinement dans les agendas.

Les facteurs externes comprennent la volonté de la communauté internationale de remodeler les approches antérieures du développement durable, en les rendant plus globales et holistiques, et la capacité à convaincre les négociateurs de l'importance de la culture. À cet égard, comme l'a indiqué le présent rapport, il existe un vaste ensemble de preuves et de connaissances sur les liens entre la culture et la durabilité. Il sera nécessaire de les présenter dans un langage et un format accessibles et pertinents pour

diverses parties prenantes, en établissant des liens avec différents domaines politiques et contextes géographiques, tout en conservant une cohérence interne.

Ce rapport a pour but de présenter le sujet aux professionnels de la culture et aux organisations qui ne se sont peut-être pas engagés directement dans les ODD par le passé. Il a été rédigé dans l'espoir de les aider à comprendre qu'il s'agit d'une cause importante, dans laquelle ils pourront s'engager à l'avenir.

Références

Baltà, J.; and Pascual, J. (2020), “A cultura nos ODS: perspectivas a partir da ação local e da Agenda 21 da cultura”, *Revista Observatório Itaú Cultural*, 27, pp. 34-45, disponible à l'adresse <https://www.itaucultural.org.br/secoes/observatorio-itaucultural/revista-do-observatorio-27-cultura-e-desenvolvimento?title=Revista%20do%20Observat%C3%B3rio%2027%20-%20Cultura%20e%20Desenvolvimento>

Brennert, K.; Ika Gesuri, D.; Giliberto, F.; Hodgkinson, K.; and Franco, P. A. I. (2023), *The Missing Foundation: Culture's Place Within and Beyond the UN Sustainable Development Goals*. British Council, disponible à l'adresse <https://www.britishcouncil.org/research-insight/missing-foundation-report>

British Council (2020), *The Missing Pillar: Culture's Contribution to the UN Sustainable Development Goals*. British Council, disponible à l'adresse <https://www.britishcouncil.org/research-insight/the-missing-pillar-sdgs>

Canadian Commission for UNESCO (2022), *Culture for SDGs Toolkit: A practical guide to the United Nations Sustainable Development Goals for cultural and heritage organizations in Canada*. Canadian Commission for UNESCO, disponible à l'adresse <https://cultureforsdgs.ca/#download>

Center for Music Ecosystems (2021), *Your Guide to Music and the SDGs*. Center for Music Ecosystems, disponible à l'adresse <https://www.centerformusicecosystems.com/sdgs>

Culture 2030 Goal campaign (2019), “Culture in the Implementation of the 2030 Agenda”, Culture2030Goal campaign, disponible à l'adresse <https://www.culture2030goal.net/sites/default/files/>

2022-03/culture2030goal_high.pdf

Culture 2030 Goal campaign (2021), “Culture in the Localization of the SDGs: An Analysis of Voluntary Local Reviews”, Culture 2030 Goal campaign, disponible à l'adresse https://www.culture2030goal.net/sites/default/files/2023-03/af_culture2030goal_2021.pdf

Culture 2030 Goal campaign (2022), “A Culture Goal is Essential for Our Common Future”, Culture 2030 Goal campaign, disponible à l'adresse https://www.culture2030goal.net/sites/default/files/2023-02/culture2030goal_Culture%20Goal%20-%20ENG.pdf

Culture 2030 Goal campaign (2024a), “Culture in the 2024 Voluntary National Reviews: A Culture2030Goal Campaign Report”, Culture 2030 Goal campaign, disponible à l'adresse https://www.culture2030goal.net/sites/default/files/2024-09/af_culture2030goal_2024.pdf

Culture 2030 Goal campaign (2024b), “From Summit to Substance: An Action Plan for Culture to Deliver on the Pact for the Future”, Culture 2030 Goal campaign, disponible à l'adresse https://culture2030goal.net/sites/default/files/2024-09/EN_culture2030goal_Sep2024_Declaration.pdf

De Vries, G. (2020), *Culture in the Sustainable Development Goals: The Role of the European Union*, ifa, disponible à l'adresse <https://culturalrelations.ifa.de/en/research/results/culture-in-the-sustainable-development-goals/>

Dessein, J.; Soini, K.; Fairclough, G.; and Horlings, L. (eds.) (2015), *Culture in, for and as Sustainable Development. Conclusions from the COST Action IS1007 Investigating Cultural Sustainability*, University of Jyväskylä, p. 29, disponible à l'adresse <https://>

www.agenda21culture.net/documents/agenda-21-for-culture

European Commission (2022), *Report from the Commission to the European Parliament, the Council, the European Economic and Social Committee and the Committee of the Regions on the cultural dimension of sustainable development in EU actions*, COM(2022), 709 final, disponible à l'adresse <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=COM:2022:709:FIN>

European Commission: DG for Education, Youth, Sport and Culture (2022), *Stormy Times – Nature and humans – Cultural courage for change – 11 messages for and from Europe*, Publications Office of the European Union, disponible à l'adresse <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/0380f31c-37c9-11ed-9c68-01aa75ed71a1/language-en>

G20 (2023), “G20 New Delhi Leaders’ Declaration”, New Delhi, India, 9-10 September 2023, disponible à l'adresse <https://www.mea.gov.in/Images/CPV/G20-New-Delhi-Leaders-Declaration.pdf>

G7 Ministers’ Meeting on Culture (2024), “Ministerial Declaration: Culture, common good of humanity, common responsibility”, Naples, 20 September 2024, disponible à l'adresse <https://www.g7italy.it/wp-content/uploads/G7-Culture-Declaration-EN-DEF.pdf>

Goethe-Institut / Voices of Culture (2021), *Culture and the United Nations Sustainable Development Goals: Challenges and Opportunities*, Goethe-Institut, disponible à l'adresse https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/voices-of-culture/voices-of-culture-brainstorming-report-sustainable-development-goals-2021_en.pdf

Government of Spain (2023, 26 September), “EU Ministers of Culture approve the

‘Cáceres Declaration’ at the Informal Meeting of Culture Ministers”, https://www.lamoncloa.gob.es/lang/en/gobierno/news/paginas/2023/20230926_caceres-declaration.aspx

Hawkes, J. (2001), *The Fourth Pillar of Sustainability: Culture’s essential role in public planning, Cultural Development Network and Common Ground Publishing*. Disponible à l'adresse <https://www.culturaldevelopment.net.au/downloads/FourthPillarcomplete.pdf>

IFLA (2016), *Access and Opportunity for All: How libraries contribute to the United Nations 2030 Agenda*. IFLA, disponible à l'adresse <https://repository.ifla.org/items/3f128991-c391-4412-9d46-fcd4808b38cc>

IFLA (2018), *Libraries and the Sustainable Development Goals: A Storytelling Manual*, IFLA, disponible à l'adresse <https://repository.ifla.org/items/f459bd1f-af23-4416-b2b3-b64da4b04b01>

Kamara, Y. (2022), “Culture and sustainable development: a still untapped potential”, in UNESCO (2022)

Labadi, S.; Giliberto, F.; Rosetti, I.; Shetabi, L.; and Yildirim, E. (2021), *Heritage and the Sustainable Development Goals: Policy Guidance for Heritage and Development Actors*. ICOMOS, disponible à l'adresse <https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2453/>

Martinell Sempere, A. (2020), “¿Por qué los Objetivos de Desarrollo Sostenible no incorporan la cultura?”, in Martinell, A. (ed.) et al., *Cultura y Desarrollo Sostenible. Aportaciones al debate sobre la dimensión cultural de la Agenda 2030*. REDS, disponible à l'adresse <https://reds-sdsn.es/nueva-publicacion-cultura-desarrollo-sostenible/>

McGhie, H. A. (2019), *Museums and the Sustainable Development Goals: a how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners*. Curating Tomorrow, disponible à l'adresse <https://curatingtomorrow.co.uk/museums-and-the-sustainable-development-goals/>

Ottone R., E., “Introduction: Addressing culture as a global public good”, in UNESCO (2022).

The Future We Want Includes Culture (2015), “Recognizing the Role of Culture to Strengthen the UN Post-2015 Development Agenda”, disponible à l'adresse https://www.culture2030goal.net/sites/default/files/2022-03/EN_3-indicators.pdf

Torggler, B.; and Baltà Portolés, J. (2015), *UNESCO’s Work on Culture and Sustainable Development: Evaluation of a Policy Theme*. UNESCO. Disponible à l'adresse <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000234443>

UCLG (2018), *Culture in the Sustainable Development Goals: A Guide for Local Action*. UCLG, disponible à l'adresse <https://www.agenda21culture.net/advocacy/culture-in-SDGs>

UCLG (2023), *A Cultural Boost in the Achievement of the SDGs: How local and regional governments are promoting cultural heritage and sustainable cities and territories*, UCLG, disponible à l'adresse <https://agenda21culture.net/news/cultural-boost-achievement-sdgs>

UN (2024a), *The Sustainable Development Goals Report 2024*, New York: UN, disponible à l'adresse <https://unstats.un.org/sdgs/report/2024/>

UN (2024b), “Pact for the Future”, in UN, *Summit of the Future Outcome Documents (September 2024): Pact for the Future*,

Global Digital Compact and Declaration on Future Generations, UN, disponible à l'adresse https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/sotf-pact_for_the_future_adopted.pdf

UN (2024c), “Pact for the Future: zero draft”, disponible à l'adresse https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/sotf-co-facilitators-zero-draft_pact-for-the-future.pdf

UN (2024d), “Pact for the Future: Rev 1”, para 9(a), disponible à l'adresse <https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/sotf-pact-for-the-future-rev.1.pdf>

UN General Assembly (2015), “Transforming Our World: the 2030 Agenda for Sustainable Development”, resolution A/RES/70/1, disponible à l'adresse <https://sdgs.un.org/2030agenda>

UN Secretary-General (2021), *Our Common Agenda: Report of the Secretary-General*, UN, disponible à l'adresse https://www.un.org/en/content/common-agenda-report/assets/pdf/Common_Agenda_Report_English.pdf

UNESCO (2013), “The Hangzhou Declaration: Placing Culture at the Heart of Sustainable Development Policies”, disponible à l'adresse <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221238>

UNESCO (2019), *Culture | 2030 Indicators*. UNESCO. Disponible à l'adresse <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371562>

UNESCO (2022), *Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing culture as a global public good*. UNESCO, disponible à l'adresse <https://www.unesco.org/reports/reshaping-creativity/2022/en>

UNESCO (2022), *UNESCO World Conference on Cultural Policies and*

Sustainable Development – MONDIACULT 2022, 28-30 September 2022, Mexico City, MONDIACULT-2022/CPD/6, disponible à l'adresse https://articles.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2023/01/6.MONDIACULT_EN_DRAFT%20FINAL%20DECLARATION_FINAL_1.pdf

UNESCO (2024), *UNESCO Survey on MONDIACULT Declaration Follow-Up Actions Findings*. UNESCO, disponible à l'adresse https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/11/UNESCO%20Survey%20on%20MONDIACULT%20Declaration%20Follow-Up%20Actions%20Findings_%202.pdf?hub=171169

Vlassis, A. (2015), “Culture in the post-2015 development agenda: the anatomy of an international mobilisation”, *Third World Quarterly*, 36:9, pp. 1649-1662, disponible à l'adresse <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01436597.2015.1052064>

Zheng, X. et al. (2021), “Consideration of culture is vital if we are to achieve the Sustainable Development Goals”, *One Earth*, 4, pp. 307-319, disponible à l'adresse [https://www.cell.com/one-earth/fulltext/S2590-3322\(21\)00058-0](https://www.cell.com/one-earth/fulltext/S2590-3322(21)00058-0)

Notes

1 Assemblée générale des Nations unies (2015), « Transforming Our World: the 2030 Agenda for Sustainable Development », résolution A/RES/70/1, préambule, disponible à l'adresse <https://sdgs.un.org/2030agenda>

2 Le paragraphe 79 de l'Agenda 2030 encourage les États membres de l'ONU à procéder à des examens réguliers des progrès réalisés dans la mise en œuvre des ODD au niveau national et infranational. Au fil des ans, de nombreux gouvernements nationaux ont publié des VNR, dont les informations sont disponibles à l'adresse <https://hlpf.un.org/vnrs>. De nombreuses villes et administrations locales et régionales ont également rédigé des VLR (voir <https://sdgs.un.org/topics/voluntary-local-reviews>), qui illustrent ce que l'on appelle la "localisation" des ODD - c'est-à-dire la compréhension du fait que la réalisation des ODD nécessite une action substantielle au niveau local et régional, où de nombreux services de base sont fournis et où la plupart des droits de l'homme peuvent être exercés.

3 Ces chiffres sont basés sur les 135 cibles pour lesquelles des données sur les tendances mondiales depuis 2015 sont disponibles ; les 34 cibles restantes ne disposent pas de données suffisantes sur les tendances ou ne font pas l'objet d'une analyse supplémentaire. ONU (2024a), *The Sustainable Development Goals Report 2024*, New York : ONU, p. 4, disponible à l'adresse <https://unstats.un.org/sdgs/report/2024/>.

4 ONU (2024a).

5 UNESCO (2013), "The Hangzhou Declaration: Placing Culture at the Heart of Sustainable Development Policies", p. 10, disponible à l'adresse <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221238>

6 Pour plus d'informations, voir par exemple Torggler, B. ; et Baltà Portolés, J. (2015), UNESCO's Work on Culture and Sustainable Development : Evaluation of a Policy Theme.

UNESCO. Disponible à l'adresse <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000234443> ; et Vlassis, A. (2015), « Culture in the post-2015 development agenda : the anatomy of an international mobilisation », *Third World Quarterly*, 36:9, pp. 1649-1662, disponible à l'adresse <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01436597.2015.1052064>.

7 Voir <https://www.culture2030goal.net/resources> pour plus d'informations. Les premiers membres de la campagne étaient The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA), United Cities and Local Governments (UCLG), the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity (IFCCD) et Culture Action Europe. Les documents ultérieurs ont également impliqué The International Music Council (IMC), Arterial Network, the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS), the International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), et The Latin-American Network for Art and Social Transformation. La campagne implique actuellement Arterial Network, Culture Action Europe, ICOMOS, IFCCD, IFLA, IMC et UCLG, et d'autres réseaux pourraient s'y joindre dans un avenir proche.

8 The Future We Want Includes Culture (2015), "Recognizing the Role of Culture to Strengthen the UN Post-2015 Development Agenda", disponible à l'adresse https://www.culture2030goal.net/sites/default/files/2022-03/EN_3-indicators.pdf

9 Hawkes, J. (2001), *The Fourth Pillar of Sustainability : Culture's essential role in public planning*, Cultural Development Network et Common Ground Publishing. Disponible à l'adresse <https://www.culturaldevelopment.net.au/downloads/FourthPillarcomplete.pdf>

10 Voir <https://www.agenda21culture.net/documents/agenda-21-for-culture>

11 Dessein, J.; Soini, K.; Fairclough, G.; and Horlings, L. (eds.) (2015), *Culture in, for and as Sustainable Development. Conclusions*

from the *COST Action IS1007 Investigating Cultural Sustainability*, University of Jyväskylä, p. 29, disponible à l'adresse <https://www.agenda21culture.net/documents/agenda-21-for-culture>

12 Voir par exemple IFLA (2016), *Access and Opportunity for All: How libraries contribute to the United Nations 2030 Agenda*. IFLA, disponible à l'adresse <https://repository.ifla.org/items/3f128991-c391-4412-9d46-fcd4808b38cc>

13 Baltà, J.; and Pascual, J. (2020), "A cultura nos ODS: perspectivas a partir da ação local e da Agenda 21 da cultura", *Revista Observatório Itaú Cultural*, 27, pp. 34-45, disponible à l'adresse <https://www.itaucultural.org.br/secoes/observatorio-itaucultural/revista-do-observatorio-27-cultura-e-desenvolvimento?title=Revista%20do%20Observat%C3%B3rio%2027%20>

[%20Cultura%20e%20Desenvolvimento](https://www.itaucultural.org.br/secoes/observatorio-itaucultural/revista-do-observatorio-27-cultura-e-desenvolvimento?title=Revista%20do%20Observat%C3%B3rio%2027%20); et UCLG (2018), *Culture in the Sustainable Development Goals: A Guide for Local Action*. UCLG, disponible à l'adresse <https://www.agenda21culture.net/advocacy/culture-in-SDGs>

14 Kamara, Y. (2022), "Culture and sustainable development: a still untapped potential", dans UNESCO, *Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing culture as a global public good*. UNESCO, pp. 205-236, disponible à l'adresse <https://www.unesco.org/reports/reshaping-creativity/2022/en>

15 Martinell Sempere, A. (2020), "¿Por qué los Objetivos de Desarrollo Sostenible no incorporan la cultura?", dans Martinell, A. (ed.) et al., *Cultura y Desarrollo Sostenible. Aportaciones al debate sobre la dimensión cultural de la Agenda 2030*. REDS, disponible à l'adresse <https://reds-sdsn.es/nueva-publicacion-cultura-desarrollo-sostenible/>

16 Culture 2030 Goal campaign (2022), "A Culture Goal is Essential for Our Common Future", Culture 2030 Goal campaign, disponible à l'adresse <https://>

www.culture2030goal.net/sites/default/files/2023-02/culture2030goal_Culture%20Goal%20-%20ENG.pdf

17 Vlassis (2015).

18 La priorité a été donnée aux initiatives internationales et aux publications disponibles en anglais et, dans la mesure du possible, dans d'autres langues.

19 CGLU (2018).

20 IFLA (2016) and IFLA (2018), *Libraries and the Sustainable Development Goals: A Storytelling Manual*, IFLA, disponible à l'adresse <https://repository.ifla.org/items/f459bd1f-af23-4416-b2b3-b64da4b04b01>

21 Labadi, S. ; Giliberto, F. ; Rosetti, I. ; Shetabi, L. ; et Yildirim, E. (2021), *Heritage and the Sustainable Development Goals : Policy Guidance for Heritage and Development Actors*. ICOMOS, disponible à l'adresse <https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2453/>

22 McGhie, H. A. (2019), *Museums and the Sustainable Development Goals: a how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners*. Curating Tomorrow, disponible à l'adresse <https://curatingtomorrow.co.uk/museums-and-the-sustainable-development-goals/>

23 Center for Music Ecosystems (2021), *Your Guide to Music and the SDGs*. Center for Music Ecosystems, disponible à l'adresse <https://www.centerformusicecosystems.com/sdgs>

24 Commission canadienne pour l'UNESCO (2022), *Culture for SDGs Toolkit: A practical guide to the United Nations Sustainable Development Goals for cultural and heritage organizations in Canada*. Commission canadienne pour l'UNESCO, disponible à l'adresse <https://cultureforsdgs.ca/#download>

25 UNESCO (2019), *Culture | 2030 Indicators*. UNESCO. Disponible à l'adresse <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371562>

26 Voir <https://whc.unesco.org/en/culture2030indicators/implementation>

27 Culture 2030 Goal campaign (2019),

"Culture in the Implementation of the 2030 Agenda", Culture2030Goal campaign, p. 6, disponible à l'adresse https://www.culture2030goal.net/sites/default/files/2022-03/culture2030goal_high.pdf

28 Culture 2030 Goal campaign (2021), "Culture in the Localization of the SDGs : An Analysis of Voluntary Local Reviews", Culture 2030 Goal campaign, p. 5, disponible à l'adresse https://www.culture2030goal.net/sites/default/files/2023-03/af_culture2030goal_2021.pdf

29 Campagne Culture 2030 Goal (2024a), "Culture in the 2024 Voluntary National Reviews : A Culture2030Goal Campaign Report", campagne Culture 2030 Goal, disponible à l'adresse https://www.culture2030goal.net/sites/default/files/2024-09/af_culture2030goal_2024.pdf

30 Zheng, X. et al. (2021), "Consideration of culture is vital if we are to achieve the Sustainable Development Goals", *One Earth*, 4, pp. 307-319, disponible à l'adresse [https://www.cell.com/one-earth/fulltext/S2590-3322\(21\)00058-0](https://www.cell.com/one-earth/fulltext/S2590-3322(21)00058-0)

31 British Council (2020), *The Missing Pillar : Culture's Contribution to the UN Sustainable Development Goals*. British Council, disponible à l'adresse <https://www.britishcouncil.org/research-insight/the-missing-pillar-sdgs>

32 Brennert, K., Ika Gesuri, D., Giliberto, F., Hodgkinson, K., et Franco, P. A. I. (2023), *The Missing Foundation : Culture's Place Within and Beyond the UN Sustainable Development Goals*. British Council, p. 4, disponible à l'adresse <https://www.britishcouncil.org/research-insight/missing-foundation-report>

33 De Vries, G. (2020), *Culture in the Sustainable Development Goals: The Role of the European Union*, ifa, disponible à l'adresse <https://culturalrelations.ifa.de/en/research/results/culture-in-the-sustainable-development-goals/>

34 Commission européenne (2022), *Report from the Commission to the European Parliament, the Council, the European*

Economic and Social Committee and the Committee of the Regions on the cultural dimension of sustainable development in EU actions, COM(2022), 709 final, pp. 28-29, disponible à l'adresse <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=COM:2022:709:FIN>

35 Commission européenne : DG Éducation, jeunesse, sport et culture (2022), *Stormy Times – Nature and humans – Cultural courage for change – 11 messages for and from Europe*, Office des publications de l'Union européenne, disponible à l'adresse <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/0380f31c-37c9-11ed-9c68-01aa75ed71a1/language-en>

36 Goethe-Institut / Voices of Culture (2021), *Culture and the United Nations Sustainable Development Goals : Challenges and Opportunities*, Goethe-Institut, disponible à l'adresse https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/voices-of-culture/voices-of-culture-brainstorming-report-sustainable-development-goals-2021_en.pdf

37 CGLU (2023), *A Cultural Boost in the Achievement of the SDGs: How local and regional governments are promoting cultural heritage and sustainable cities and territories*, UCLG, disponible à l'adresse <https://agenda21culture.net/news/cultural-boost-achievement-sdgs>

38 ONU (2024b), "Pact for the Future", Action 12, in UN, *Summit of the Future Outcome Documents (September 2024): Pact for the Future, Global Digital Compact and Declaration on Future Generations*, ONU, disponible à l'adresse https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/sotf-pact_for_the_future_adopted.pdf

39 Culture 2030 Goal campaign (2022).

40 Culture 2030 Goal campaign (2022).

41 UNESCO (2022), *UNESCO World Conference on Cultural Policies and Sustainable Development - MONDIACULT 2022*, 28-30 septembre 2022, Mexico, MONDIACULT-2022/CPD/6, paragraphe 19, disponible à l'adresse <https://articles.unesco.org/sites/default/files/medias/>

fichiers/
2023/01/6.MONDIACULT_EN_DRAFT%20FINAL%20DECLARATION_FINAL_1.pdf
42 Secrétaire général de l'ONU (2021), *Our Common Agenda: Report of the Secretary-General*, ONU, paragraphe 61, disponible à l'adresse https://www.un.org/en/content/common-agenda-report/assets/pdf/Common_Agenda_Report_English.pdf
43 UNESCO (2022), *Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing culture as a global public good*. UNESCO, disponible à l'adresse <https://www.unesco.org/reports/reshaping-creativity/2022/en>
44 Ottone R., E., "Introduction: Addressing culture as a global public good", dans UNESCO (2022), p. 29.
45 G20 (2023), "G20 New Delhi Leaders' Declaration", New Delhi, Inde, 9-10 septembre 2023, paragraphe 31, disponible à l'adresse <https://www.mea.gov.in/Images/CPV/G20-New-Delhi-Leaders-Declaration.pdf>
46 G7 Ministers' Meeting on Culture (2024), "Ministerial Declaration: Culture, common good of humanity, common responsibility", Naples, 20 septembre 2024, p. 8, disponible à l'adresse <https://www.g7italy.it/wp-content/uploads/G7-Culture-Declaration-EN-DEF.pdf>
47 Government of Spain (2023, 26 septembre), "EU Ministers of Culture approve the 'Cáceres Declaration' at the Informal Meeting of Culture Ministers", https://www.lamoncloa.gob.es/lang/en/gobierno/news/paginas/2023/20230926_caceres-declaration.aspx
48 UNESCO (2024), *UNESCO Survey on MONDIACULT Declaration Follow-Up Actions Findings*. UNESCO, disponible à l'adresse https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/11/UNESCO%20Survey%20on%20MONDIACULT%20Declaration%20Follow-Up%20Actions%20Findings_%202.pdf?hub=171169
49 UNESCO (2024).
50 UNESCO (2024), p. 95.
51 ONU (2024c), "Pact for the Future: zero

draft", disponible à l'adresse https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/sotf-co-facilitators-zero-draft_pact-for-the-future.pdf
52 ONU (2024d), "Pact for the Future: Rev 1", paragraphe 9(a), disponible à l'adresse <https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/sotf-pact-for-the-future-rev.1.pdf>
53 ONU (2024b), p. 10, disponible à l'adresse https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/sotf-pact_for_the_future_adopted.pdf
54 Culture 2030 Goal campaign (2024b), "From Summit to Substance: An Action Plan for Culture to Deliver on the Pact for the Future", Culture 2030 Goal campaign, p. 1, disponible à l'adresse https://culture2030goal.net/sites/default/files/2024-09/EN_culture2030goal_Sep2024_Declaration.pdf